

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №6»  
г. Зарайск

УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МБОУ «Средняя школа №6»

Марковский К.К.

2019 г.



**Рабочая программа по изобразительному искусству  
2 класс**

Составитель: Маркова Светлана Николаевна  
учитель первой категории

2019

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса, соответствует индивидуальному учебному плану Николаевой Полины. Программа разработана на основе ФГОС НОО. УМК «Школа России». Составлена на основе авторской программы по курсу изобразительного искусства Б.М. Неменского, Л.А.Неменской, Н.А.Горяевой, А.С.Питерских. Авторской программе соответствует учебник 2017 года издания. Изменений в авторскую программу по изобразительному искусству Б.М. Неменского не внесено. Согласно учебному плану МБОУ «Средняя школа №6» на учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе отводится 1 учебный час в неделю, итого 34 учебных часа в год (34 учебные недели).

### ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные результаты**

У второклассника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- учебнопознавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Второклассник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Регулятивные***

Второклассник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Второклассник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

### ***Познавательные***

Второклассник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

Второклассник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### ***Коммуникативные***

Второклассник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Второклассник получит возможность научиться:

- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром*

### **Предметные результаты**

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);

- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

#### Второклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

### **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

#### **Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

### **Тематическое планирование.**

| № | Наименование разделов, тем.   |                 |
|---|-------------------------------|-----------------|
| 1 | Чем и как работают художники. | 8               |
| 2 | Реальность и фантазия.        | 7               |
| 3 | О чем говорит искусство.      | 11              |
| 4 | Как говорит искусство.        | 8               |
|   |                               | Всего: 34 часа. |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34ч)

| №   | Тема урока   | Дата план | Дата факт | Содержание урока. Решаемые проблемы.  | Характеристика деятельности учащихся.  |
|---|--|-----------|-----------|---|--|
| <b>Как и чем работает художник? (8 ч)</b> |  |           |           |   |  |
| 1   | <b>Три основных цвета — желтый, красный, синий.<br/>Изображение цветов.</b>                            | 06.09     | 06.09     | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).<br><i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).<br><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.   | <b>Наблюдать</b> цветовые сочетания в природе.<br><b>Смешивать</b> краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».<br><b>Овладевать</b> первичными живописными навыками.<br><b>Изображать</b> на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.  |
| 2   | <b>Черная и белая краски.<br/>Изображение природных стихий.</b>  | 13.09     | 13.09     | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.<br><i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка).<br><i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. | <b>Учиться различать и сравнивать</b> темные и светлые оттенки цвета и тона.<br><b>Смешивать</b> цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.<br><b>Создавать</b> живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.<br><b>Расширять</b> знания о художественных материалах. |
| 3   | <b>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.<br/>Изображение осеннего леса.</b> | 20.09     | 20.09     | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.<br><i>Задание:</i> изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  | <b>Расширять</b> знания о художественных материалах.<br><b>Понимать</b> красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.<br><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, мелками, акварелью.<br><b>Овладевать</b> первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).   |

|          |  |       |       |  |  |
|----------|--|-------|-------|--|--|
|          |  |       |       | <i>Материалы:</i> пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.   | <b>Изображать</b> осенний лес, используя выразительные возможности материалов.   |
| <b>4</b> | <b>Выразительные возможности аппликации.</b>             | 27.09 | 27.09 | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.<br><i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).<br><i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей | <b>Овладевать</b> техникой и способами аппликации.<br><b>Понимать</b> и <b>использовать</b> особенности изображения на плоскости с помощью пятна.<br><b>Создавать</b> коврик на тему осенней земли, опавших листьев.   |
| <b>5</b> | <b>Выразительные возможности графических материалов.</b> | 04.10 | 04.10 | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.<br><i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).<br><i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.                                   | <b>Понимать</b> выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.<br><b>Осваивать</b> приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).<br><b>Наблюдать</b> за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.<br><b>Изображать</b> , используя графические материалы, зимний лес.                                     |
| <b>6</b> | <b>Выразительность материалов для работы в объеме.</b>   | 11.10 | 11.10 | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных родного края (по впечатлению и памяти).<br><i>Материалы:</i> пластилин, стеки.   | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br><b>Развивать</b> навыки работы с целым куском пластилина.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с пластичными материалами (заминание, вытягивание, защипление)<br><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера. |

|                                     |  |       |       |  |   |
|-------------------------------------|--|-------|-------|--|---|
| 7                                   | <b>Выразительные возможности бумаги.</b>       | 18.10 | 18.10 | <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.</p> <p>Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).</p> <p>Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> | <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги объекты игровой площадки.</p>  |
| 8                                   | <b>Неожиданные материалы (обобщение темы).</b> | 25.10 | 25.10 | <p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.</p> <p>Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного праздничного города.</p> <p><i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), темная бумага (в качестве фона).</p>   | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках навыки работы с различными материалами. <b>Создавать</b> образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> |
| <b>Реальность и фантазия (7 ч).</b> |  |       |       |  |   |
| 9                                   | <b>Изображение и реальность.</b>               | 15.11 |       | <p>Мастер Изображения <b>учит</b> видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.</p> <p>Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p>   | <p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p> <p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p>   |



|    |  |       |  |   |  |
|----|--|-------|--|---|--|
| 10 | <b>Изображение и фантазия.</b><br><b>Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</b> | 22.11 |  | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.<br>Сказочные существа. Фантастические образы.<br>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.<br>Творческие умения и навыки работы гуашью.<br><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).                                | <b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.<br><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).<br><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.<br><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. |
| 11 | <b>Украшение и реальность.</b><br><b>Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий.</b>                         | 29.11 |  | Мастер Украшения учится у природы.<br>Природа умеет себя украшать.<br>Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).<br>Развитие наблюдательности.<br><i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).<br><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.   | <b>Наблюдать и учиться видеть</b> украшения в природе.<br>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.<br><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).<br><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.   |
| 12 | <b>Украшение и фантазия.</b><br><b>Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.</b>            | 06.12 |  | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.<br>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.<br>Создание тканей, кружев, украшений для человека.<br>Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.<br><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.<br><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два | <b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.<br><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.<br><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.<br><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.     |

|                                      |   |       |  |   |  |
|--------------------------------------|---|-------|--|---|--|
|                                      |   |       |  | цвета).   |  |
| 13                                   | <b>Постройка и реальность.<br/>Конструирование из бумаги подводного мира.</b>   | 13.12 |  | <p>Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>        | <p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции. Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p> |
| 14                                   | <b>Постройка и фантазия.<br/>Создание макетов фантастических зданий, фантастического города.</b>  | 20.12 |  | <p>Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>                          | <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать приемы</b> работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>   |
| 15                                   | <b>Обобщение темы. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек.</b> | 27.12 |  | <p>Взаимодействие трех видов деятельности изображения, украшения и постройки. <b>Обобщение</b> материала всей темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p>Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение.</p> | <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p><b>Понимать</b> роль, взаимодействие в работе трех Братьев – Мастеров. Конструировать, моделировать елочные украшения.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>                                  |
| <b>О чем говорит искусство (11ч)</b> |   |       |  |   |  |
| 16                                   | <b>Изображение природы в различных состояниях.</b>  | 17.01 |  | <p>Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.</p>  | <p><b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.</p>  |

|    |   |       |  |   |  |
|----|---|-------|--|---|--|
|    | <b>Изображение контрастных состояний природы.</b>   |       |  | Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.<br><i>Задание:</i> изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).<br><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.   | <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.   |
| 17 | <b>Изображение настроения. Изображение контрастных настроений.</b>  | 24.01 |  | Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.<br><i>Задание: Творческий проект:</i> изображение контрастных настроений.<br><i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.  | <b>Наблюдать</b> природу в различных состояниях.<br><b>Изображать</b> живописными материалами контрастные состояния природы.<br><b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.   |
| 18 | <b>Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.</b>                           | 31.01 |  | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.<br>Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре.<br>Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.<br><i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.<br><i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | <b>Наблюдать и рассматривать</b> животных в различных состояниях.<br><b>Давать</b> устную зарисовку-характеристику зверей.<br><b>Входить в образ</b> изображаемого животного.<br><b>Изображать</b> животного с ярко выраженным характером и настроением.<br><b>Развивать</b> навыки работы гуашью. |
| 19 | <b>Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.</b> | 7.02  |  | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.<br>Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.<br><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.<br><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная | <b>Создавать</b> противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.   |

|    |  |       |  |  |  |
|----|--|-------|--|--|--|
|    |  |       |  | бумага.  |  |
| 20 | <b>Изображение характера человека: мужской образ.<br/>Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</b> | 14.02 |  | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.<br>Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.<br>Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д.<br>Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.<br><i>Задание:</i> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.<br><i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, обои, цветная бумага. | <b>Характеризовать</b> доброго и злого сказочных героев.<br><b>Сравнивать и анализировать</b> возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.<br><b>Учиться изображать</b> эмоциональное состояние человека.<br><b>Создавать</b> живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).                                |
| 21 | <b>Образ человека в скульптуре.<br/>Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером.</b>        | 21.02 |  | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.<br>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.<br>Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.<br><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т.д.).<br><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.  | <b>Сравнивать</b> , сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).<br><b>Развивать</b> навыки создания образов из целого куска пластилина.<br><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).<br><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| 22 | <b>Человек и его украшения.<br/>Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</b> | 28.02 |  | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).<br>Украшения имеют свой характер, свой образ.<br>Женские украшения, мужские амулеты.<br><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.<br><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).  | <b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.<br><b>Сравнивать</b> и анализировать украшения, имеющие разный характер.<br><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).<br><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.  |
| 23 | <b>О чем говорят украшения.</b>  | 6.03  |  | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения:   | <b>Сопереживать</b> , принимать участие в создании коллективного панно.  |

|    |   |       |  |   |  |
|----|---|-------|--|---|--|
|    | <b>Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</b>   |       |  | <p>например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>  | <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>  |
| 24 | <b>О чем говорят украшения. Работа гуашью. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов(продолжение работы).</b>     | 13.03 |  | <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p> | <p><b>Сопереживать</b>, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>   |
| 25 | <b>Образ здания. Создание образа сказочных построек.</b>  | 20.03 |  | <p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>   | <p><b>Учиться</b> видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> творческой работы.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p> |
| 26 | <b>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</b> | 3.04  |  | <p>Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.</p>  | <p><b>Обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p><b>Повторять и закреплять</b> полученные на предыдущих уроках знания.</p>   |

**Как говорит искусство (8 ч).**

|    |   |       |  |   |
|----|---|-------|--|---|
| 27 | <p><b>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного цветов.</b><br/> <b>Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг.</b></p> | 10.04 | <p>Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.<br/> <i>Задание:</i> изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).<br/> <i>Материалы:</i> гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности. <b>Понимать</b> эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.<br/> <b>Уметь</b> видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.<br/> <b>Осваивать</b> различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).<br/> <b>Развивать</b> колористические навыки работы гуашью.<br/> <b>Изображать</b> простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.</p> |
| 28 | <p><b>Тихие и звонкие цвета.</b><br/> <b>Изображение весенней земли.</b></p>  | 17.04 | <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.<br/>         Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов.<br/>         Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.<br/> <i>Задание:</i> изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное -добиться колористического богатства цветовой гаммы.<br/> <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p> | <p><b>Уметь</b> составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.<br/> <b>Иметь</b> представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого.<br/> <b>Уметь наблюдать</b> многообразие и красоту цветových состояний в весенней природе.<br/> <b>Изображать</b> борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.<br/> <b>Создавать</b> колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.<br/> <b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p>                |

|    |  |       |  |  |   |
|----|--|-------|--|--|---|
| 29 | <b>Что такое ритм линий?<br/>Изображение весенних ручьев.</b>                                    | 24.04 |  | <p>Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки.</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линии.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастельными и восковыми мелками.</p> |
| 30 | <b>Характер линий. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.</b> | 8.05  |  | <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p> | <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов.</p> <p><b>Изображать</b> ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>  |
| 31 | <b>Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.</b>                     | 15.05 |  | <p>Ритм пятен передает движение.</p> <p>От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание:</i> ритмическое расположение - летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>  | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. <b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>   |
| 32 | <b>Пропорции</b>   | 15.05 |  | <p>Понимание пропорций как соотношения между</p>   | <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной</p>   |

|    |   |       |  |   |   |
|----|---|-------|--|---|---|
|    | выражают характер.<br>Конструирование птиц с разными пропорциями.   |       |  | собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.<br><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка большой клюв).<br><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, клей, ножницы.  | выразительности.<br><b>Понимать</b> , что такое пропорции.<br><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.  |
| 33 | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности<br>Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».<br>Итоговая диагностическая работа. | 22.05 |  | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.<br><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».<br><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | <b>Повторять</b> и <b>закреплять</b> полученные знания и умения.<br><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.<br><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».<br><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b> , объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> работу в границах заданной роли. |
| 34 | Работа над ошибками.<br>Обобщающий урок года.<br>Выставка детских работ.  | 22.05 |  | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.<br>Беседа, в которой вспоминают все основные темы года.<br>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.  | <b>Анализировать</b> детские работы на выставке, <b>рассказывать</b> о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.<br><b>Понимать</b> и <b>уметь называть</b> задачи, которые решались в каждой четверти.<br><b>Фантазировать</b> и <b>рассказывать</b> о своих творческих планах на лето.   |

СОГЛАСОВАНО  
 Протокол ШМО  
 От «30» 08/ 2019г.  
 Рук. ШМО /Ильичева О.Е./

СОГЛАСОВАНО  
 Зам. директора по УВР  
 /Князева Н.В./  
 «30» 08 2019 г.