

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6»
г. Зарайск

«УТВЕРЖДАЮ:»

Директор МБОУ «Средняя школа №6»



Марковский К.К.

2019 г.

**Рабочая программа по музыке
5 «А» класс**

Составитель: Маркова Светлана Николаевна,
учитель первой категории

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5 «А» класса соответствует основной образовательной программе, учебному плану и годовому календарному учебному графику МБОУ «Средняя школа №6». Составлена на основе и полностью соответствует программе «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Г. П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Издательство «Просвещение», год издания: 2014) соответствующей ФГОС и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации :

Рабочая программа по музыке для основной школы составлена на основе:

- федерального компонента государственного образовательного стандарта основного образования по искусству;
- примерной программы по музыке для основной школы;
- программы «Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Г. П.Сергеевой, Е.Д.Критской (Издательство «Просвещение», год издания: 2014)

Учебник Музыка. 5 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений/Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. – М.: Просвещение, 2014.

Предмет изучается с 5 по 9 класс, 1 час в неделю. 34 часа в год

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные результаты:

У учащихся будут сформированы

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- гуманистические и демократические ценностные ориентации, уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей

исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся имеют возможности для формирования

- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность научиться:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
Раздел 1. Музыка и литература 16 часов						
1.	Что роднит музыку с литературой	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения.	Выявляют многосторонние связи музыки и литературы	4.09.19	4.09.19	
2	Вокальная музыка Россия, Россия, нет слова красивей...	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж.	Слушают музыку, читают стихи о Родине, анализируют картины художников, учатся слушать своих товарищей, развивают зрительскую и слушательскую культуру	13.09.19	13.09.19	
3	Вокальная музыка Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, 3 аклички.	Слушают музыку, исполняют песни о Родине, читают стихи о Родине, анализируют картины художников, учатся слушать своих товарищей, развивают зрительскую и слушательскую культуру	18.09.19	18.09.19	
4	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Симфоническая миниатюра	Слушают и анализируют произведения русских композиторов	27.09.19	27.09.19	
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Симфоническая сюита	Знакомятся с вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	4.10.19	4.10.19	

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою»	Вокализ, песня без слов, баркарола	Слушают вокальную и инструментальную музыку, не связанную с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжают знакомство с вокальной баркаролой.	11.10.19	11.10.19	
7	Вторая жизнь песни Живительный родник творчества.	Цитирование мелодии. Аранжировка . Оригинал. Обработка. Переложение . Интерпретация.	Слушают музыку, основанную на использовании народной песни; определяют народные истоки профессиональной музыки; знакомятся с современными интерпретациями классической музыки.	18.10.19	18.10.19	
8	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Симфония-действие.	Знакомятся с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	25.10.19	25.10.19	
9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	Зерно-интонация	Знакомятся с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.	15.11		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Прелюдия. Этюд.	Обсуждают значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, слушают произведения Ф. Шопена, В. Моцарта.	22.11		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Канон	Обсуждают значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, слушают произведения западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	29.11		
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера Оперная мозаика. М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль Музыкальный портрет	Знакомятся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	6.12		
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца	знакомятся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; знакомятся с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	13.12		
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	Литературный сценарий Музыкальный фильм	обсуждают роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	20.12		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Музыкальный сценарий Ария. Хор.	Знакомятся с жанром мюзикла, разучивают отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыгрывают отдельные сцены.	27.12		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
16	Мир композитора		Повторяют изученное о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	17.01		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство 17 часов						
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Слушают музыку, рассматривают картины художников, выявляют всевозможные связи музыки и изобразительного искусства	24.01		
18	Небесное и земное в звуках и красках «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	Песенность Солист, орган.	Слушая музыку, раскрывают отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; тем самым развивают свой интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	31.01		
19	Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат.	Слушают и изучают кантату «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	7.02		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
20	Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты Выразительность Изобразительность Контраст	Слушают и изучают кантату «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	14.02		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Развивают свое музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубляют знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выясняют ответы на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	21.02		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины.	Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	28.02		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве «Весть святого торжества».	Сюита – фантазия.	Расширяют свои представления о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты)	6.03		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка	Слушают музыку, обсуждают выразительные возможности скрипки, исполнительское мастерство скрипачей; повторяют знакомые музыкальные произведения; сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	13.03		
25	Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Симфонический оркестр.	Раскрывают особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	20.03		
26	Образы борьбы и победы в искусстве	Ритм. Динамика. Штрихи.	Раскрывают образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, пытаются проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	3.04		
27	Застывшая музыка	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония.	Анализируют различные произведения искусства, обсуждают гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; пытаются соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	10.04		
28	Полифония в музыке и живописи	Полифония. Фуга	Продолжают знакомство с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой	17.04		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
29	Музыка на мольберте	Образы живописные и музыкальные	Анализируют живописные и музыкальные произведения, беседуют о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	24.04		
30 , 31	Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм	Знакомятся с и импрессионизмом как художественным стилем, выявляют взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	8.05 15.05		
32 - 34	О подвигах, о доблести, о славе... К.р Повторение изученного в течение года	Реквием	Анализируют музыкальные и художественные произведения раскрывающие тему защиты Родины; продолжают знакомство с жанром Реквиема. Слушают и исполняют наиболее любимые в течение года произведения	22.05 22.05		

№	Тема урока	Понятия	Характеристика деятельности учащихся	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения	Домашнее задание
29	Музыка на мольберте	Образы живописные и музыкальные	Анализируют живописные и музыкальные произведения, беседуют о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса	24.04		
30, 31	Импрессионизм в музыке и живописи	Импрессионизм	Знакомятся с и импрессионизмом как художественным стилем, выявляют взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	8.05 15.05		
32 - 34	О подвигах, о доблести, о славе... К.р. Повторение изученного в течение года	Реквием	Анализируют музыкальные и художественные произведения раскрывающие тему защиты Родины; продолжают знакомство с жанром Реквиема. Слушают и исполняют наиболее любимые в течение года произведения	22.05 22.05		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания ШМО
Май
 От «30» августа 2019г

СОГЛАСОВАНО
 Зам директора по УВР
Н.В. (Князева Н.В.)
 От «30» 08 2019г

