

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6»
г. Зарайск

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБОУ «Средняя школа №6»
Марковский К.К.
авица 2019 г.

**Рабочая программа по литературе
5 класс**

Составитель: Монетова Елена Олеговна
учитель высшей категории

2019 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса соответствует основной образовательной программе, учебному плану и годовому календарному графику МБОУ Средняя школа №6». Составлена на основе авторской программы по литературе В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014) к учебнику «Литература. 5 класс» в 2-х частях, В. П. Полухиной, В.Я.Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014), соответствующей ФГОС и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации. Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение». Из расчета 3 часа в неделю 34 учебных недель, всего – 102 часа .

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать
- Оценивать свои и чужие поступки.
- -Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты освоения литературы:

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

Планированию пути достижения цели.

Установлению целевых приоритетов.

Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится

- выступать с аудиовидеоподдержкой, включая выступление перед дистанционной аудиторией;
- участвовать в обсуждении (аудиовидеофорум, текстовый форум) с использованием возможностей Интернета;
- использовать возможности электронной почты для информационного обмена;
- вести личный дневник (блог) с использованием возможностей Интернета;
- осуществлять образовательное взаимодействие в информационном пространстве образовательного учреждения (получение и выполнение заданий, получение комментариев, совершенствование своей работы, формирование портфолио);
- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.

Ученик получит возможность научиться:

Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую последовательность, выявлять связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Предметные результаты освоения литературы

Ученик научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

Ученик получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Содержание учебного предмета

ПЯТЫЙ КЛАСС

Введение - 1 ч.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 12 ч.

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М.Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений).

Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (первоначальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 1 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 44 ч.

Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. ж., «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок» Благородство и жестокость. Герои баллады.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского изведения.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.

Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка XIX века

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения, произведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения:) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сравнение (развитие понятия), сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как верея охот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», ... Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 27 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения, «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете», А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», *А. Прокофьев* «Алёнушка», *Д. Кедрин.* «Алёнушка», *Н. Рубцов.* (Родная деревня», *Дон-Аминадо.* «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саши Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»

Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 15 ч.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена, Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь (начальное представления). Жорж Саид. «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Итоговый контроль по результатам изучения курса

4.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на			
			уроки	развитие речи	контрольные работы	внеклассное чтение
1.	Введение	1	1			
2.	Устное народное творчество	12	10	1		1
3.	Из древнерусской литературы	2	2			
4.	Из литературы XVIII века	1	1			
5.	Из русской литературы XIX века	44	31	5	2	6
6.	Из русской литературы XX века	27	22	1	1	4
7.	Из зарубежной литературы	15	12	2	2	1
	Итого	102	79	9	5	12

Произведения для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне». Басня «Ворона и Лисица» или «Свинья под Дубом». Басня «Волк и Ягненок»

В.А. Жуковский. Баллада «Кубок» *(фрагмент)*

А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» *(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»)*, «На Волге» *(отрывок)*, «Крестьянские дети» *(отрывок)*.

А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» *(одно по выбору учащихся)*

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» *(одно по выбору учащихся)*

А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» *(отрывок)*; И.З. Суриков «Зима» *(отрывок)*; А.Н. Плещеев «Весна» *(отрывок)* *(одно по выбору учащихся)*

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» *(одно по выбору учащихся)*

По теме «Война и дети» - 1 стихотворение по выбору учащихся

А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Формы контроля	Планируемые результаты обучения	Задание для учащихся в классе	Задание для учащихся на дом	Оборудование, наглядность	Дата проведения	
								план	факт
Введение (1 час)									
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	Урок «открытия» нового знания	Работа с учебником, беседа	<p><u>Знать:</u> что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги</p> <p><u>Понимать:</u> значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок</p> <p><u>Уметь:</u> находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, ртвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план</p>	слово учителя о предмете; чтение вводной статьи учебника, пересказ; ответы на вопросы продуктивного характера; составление плана статьи «К читателям»; объяснение значения высказывания А.С. Пушкина «Чтение — вот лучшее учение»	подготовить пересказ учебной статьи по плану; подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении, объяснить пословицы об учении (с.6 зад. 2); придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (индивидуальное задание)		04.09	04.09
Устное народное творчество (10 + 1 р/р + 1 вн/чт)									
2	Малые жанры фольклора.	Урок изучения	Работа с учеб-	<u>Знать:</u> виды малых жанров фольклора; от-	пересказ учебной	подготовить иллюстриро-		06.09	06.09

	Пословицы и поговорки	ния нового материала	ником, мини-сочинение	личительные черты пословиц и поговорок <u>Понимать:</u> роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи <u>Уметь:</u> объяснять смысл пословиц и поговорок, определять их темы; использовать пословицы и поговорки в речи	статьи по плану; чтение статьи учебника, ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы; наблюдение над поэтикой малых жанров	ванный сборник загадок (не менее 5 загадок)			
3	Загадки. Детский фольклор	Комбинированный	Конкурс загадок, создание небылиц	<u>Знать:</u> признаки загадки (конкретность, иносказательность, метафоричность); жанры детского фольклора <u>Понимать:</u> принципы построения или создания произведений каждого жанра; значение загадок в развитии воображения и сообразительности; эстетическую роль загадок; связь между различными жанрами фольклора <u>Уметь:</u> загадывать и отгадывать загадки; объяснить принадлежность	конкурс загадок; конкурс на лучшее чтение скороговорок; создание считалок, загадок, небылиц	придумать свою небылицу, опираясь на знание основного ее закона (абсурдная комическая игра в невозможное)		09.09	09.09

				конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу или загадку					
4	Сказка как особый жанр фольклора	Комбинированный	Работа со статьей учебника	<p><u>Знать:</u> отличительные особенности жанра сказки; виды сказок; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, завязка, развитие действия, кульминация, развязка</i></p> <p><u>Понимать:</u> нравственную выскательность и эстетическое совершенство народных сказок; значение сказок в жизни народа</p> <p><u>Уметь:</u> выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам</p>	чтение статьи учебника, определение вида сказки по названию, ответ на вопрос «Почему и волшебные сказки, и сказки бытовые и о животных называются сказками?»; работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сказывание любимых сказок; сопоставление текстов с иллюстрациями	прочитать сказку «Царевна - лягушка»		11.09	11.09
5	Русские народные сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	Урок изучения нового материала	Чтение сказки, устное словесное рисование	<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка»</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику сказки</p>	чтение сказки, ответы на вопросы, устное словесное рисование, составление	подготовить рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (по		13.09	13.09

				<p><u>Уметь:</u> выразительно читать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; выделять структурные элементы сказки; определять соотношение реальности и вымысла в сказке</p>	<p>плана характеристики героев</p>	<p>выбору учащихся); подготовить пересказ одного из эпизодов: «Поиски невест», «Выполнение царских заданий», «На царском пиру», «Иван-царевич ищет царевну-лягушку», «У Бабы-яги», «Помощники Ивана-царевича»</p>			
6	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич	Урок-беседа	Чтение сказки, выборочный пересказ	<p><u>Знать:</u> сюжет и героев сказки; художественные приемы, характерные для сказок</p> <p><u>Понимать:</u> эстетическое совершенство сказки; отношение народа к героям сказки</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать сказку; использовать при сказывании характерные обороты; вести беседу по прочитанному произведению; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>чтение сказки, пересказ понравившегося эпизода; рассказ учащихся о героях сказки; выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру», сопоставление с иллюстрациями И. Билибина; рассказ о трудностях на пути Ивана,</p>	<p>задания 4 и 5 устно из раздела «Продолжаем знакомство с фольклором»; подготовить сказывание сказки</p>		16.09	16.09

					его помощники и противники				
7	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки	Урок-беседа		<p><u>Знать:</u> произведения живописи на тему сказки «Царевна-лягушка» и их авторов</p> <p><u>Понимать:</u> роль деталей в иллюстрациях; как преобразуются фольклорные образы в изобразительном искусстве</p> <p><u>Уметь:</u> описывать репродукции картин и иллюстрации к сказке; определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве; представлять собственные иллюстрации к сказке</p>	чтение статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов произведения с использованием сказочных элементов; вариативность народных сказок (задание 4)	прочитать сказку «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» и подготовить чтение по ролям ее первой части (три поединка Ивана и чуда-юда)		18.09	18.09
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> признаки волшебной и героической сказок</p> <p><u>Понимать:</u> отношение народа к героям сказки</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок</p>	чтение по ролям первой части; черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне; особенности сюжета сказки	подготовить выборочный пересказ на тему «Подвиги Ивана — крестьянского сына»; создать свою иллюстрацию к сказке и подготовиться к ее защите		20.09	20.09
9	«Иван — кре-	Ком-			беседа о глав-	составить		23.09	23.09

	стьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	бинированный			ных и второстепенных героях сказки; составление устной характеристики главного героя по плану; герои сказки в оценке автора-народа (мини-исследование по группам)	письменную характеристику Ивана — крестьянского сына; подготовиться к чтению по ролям сказки «Журавль и цапля»			
10	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> признаки сказок о животных и бытовых сказок</p> <p><u>Понимать:</u> проявление в сказках представлений народа</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению; оценивать актерское чтение</p>	беседа об особенностях сказок о животных; выразительное чтение сказки	небольшое письменное сообщение «Мои любимые сказки о животных»; почитать сказку «Солдатская шинель»		25.09	25.09
11	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»				беседа об особенностях бытовых сказок; выразительное чтение сказки	подготовить краткий пересказ любимой сказки, нарисовать к ней иллюстрацию		27.09	27.09
12	<u>ВН.ЧТ.</u> Мои любимые сказки	Комбинированный		<p><u>Понимать,</u> что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание</p> <p><u>Уметь:</u> доказывать, используя сказочные формулы, принадлеж-</p>		подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных		30.09	30.09

				ность сказки к определенному виду; обосновывать свою иллюстрацию и соотносить ее с текстом сказки		видов, оформить обложку или нарисовать иллюстрации				
13	<u>Р.Р.</u> Создание собственной сказки		Сочинение собственной сказки	<u>Уметь:</u> создавать волшебную (о животных, бытовую) сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, зачин и концовка, действия героев, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности)	написание чернового варианта сказки	оформить сказку письменно (можно с небольшим иллюстрированием)		02.10	02.10	
Из древнерусской литературы (2 часа)										
14	Общее представление о древнерусской литературе	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> определение понятия <i>летопись</i> ; основные темы древнерусской литературы <u>Понимать:</u> когда возникла древнерусская литература; значение летописных источников для современного человека <u>Уметь:</u> сжато пересказывать содержание статьи учебника; видеть связь летописи с фольклором; объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	чтение статьи учебника; сжатый пересказ; составление тезисного плана статьи; чтение наиболее известных сюжетов из «Повести временных лет»: «Легенда о крещении руси и сбрасывании языческих богов в Днепр», «Легенда о мести	прочитать «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» и подготовить его краткий пересказ; составить небольшой словарик незнакомых слов		04.10	04.10	

					княгини Ольги»				
15	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина</p> <p><u>Понимать:</u> основную мысль и лексику притчи</p> <p><u>Уметь:</u> вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; выразительно читать текст притчи; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	выразительное чтение и пересказ фрагментов летописного сюжета «Подвиг...», комментирование незнакомых слов с помощью составленного дома толкового словарика; беседа по тексту летописного сюжета; герои летописного сказания и их подвиги; сопоставление текста с репродукциями картин А. Иванова	письменно ответить на вопрос «...»; подготовить небольшое сообщение о М.В. Ломоносове (индивидуальное задание)		07.10	07.10
Из литературы XVIII века (1 час)									
16	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; определение теоретико-литературных понятий <i>роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;</i></p>	чтение статьи учебника о Ломоносове, статьи «Роды и жанры», запись в тетрадь определение понятий; вы-	стихотворение выучить наизусть; подготовить сообщение об известных баснописцах - Эзоп, Лафон-		09.10	09.10

				<p>содержание стихотворения «Случились вместе...»</p> <p><u>Понимать:</u> юмористический характер стихотворения</p> <p><u>Уметь:</u> объяснять смысл прочитанного стихотворения, давать развернутые ответы на вопросы по стихотворению</p>	<p>разительное чтение стихотворения</p>	<p>тен, Сумароков, Хемницер (индивидуальное задание)</p>			
Из русской литературы XIX века (31 + 5 р/р + 6 вн/чт + 2 к/р)									
17	<p><u>ВН. ЧТ.</u> Жанр басни, история его развития. Великие баснописцы</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>		<p><u>Знать:</u> роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; теоретико-литературные понятия <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i></p> <p><u>Уметь:</u> видеть связь басен с фольклором</p>	<p>чтение наизусть стихотворения М.В. Ломоносова «Случились вместе...»; чтение статьи учебника «Русские басни», запись в тетрадь определение понятий <i>басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение</i>; выступления учащихся с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Лафонтене, Су-</p>	<p>прочитать басню «Волк на псарне»</p>		11.10	11.10

					марокове, Хемнице) с краткой записью основной информации о каждом				
18	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни</p> <p><u>Понимать:</u> аллегорическое отражение исторических событий в басне</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать басню, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)</p>	рассказ учителя о творческой истории басни; выразительное чтение басни и ее полноценное восприятие, ответы на вопросы; выразительное чтение; сопоставление с произведениями живописи	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию)		14.10	14.10
19	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> содержание басен</p> <p><u>Понимать:</u> аллегорический смысл басен, их общую интонацию</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать басни, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям</p>	выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне»; выразительное комментированное чтение басен; устное словесное рисование; сопоставление с иллюстрациями; сопостав-	выучить наизусть любую басню (по выбору учащихся); создать иллюстрацию (по желанию)		16.10	16.10

					ление басни Крылова «Ворона и Лисица» с басней Эзопа «Ворон и Лисица»				
20	И.А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> содержание басни</p> <p><u>Понимать:</u> аллегорический смысл басни</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать басню, в т.ч. и наизусть; давать развернутые ответы по прочитанному произведению</p>	выразительное чтение наизусть басен Крылова (по выбору учащихся); выразительное комментированное чтение басни «Волк и Ягненок»; устное словесное рисование; сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева	выучить басню наизусть; создать иллюстрацию (по желанию); подготовиться к инсценированию любой басни		18.10	18.10
21	<u>ВН.ЧТ.</u> Басенный мир И.А. Крылова	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> основные мотивы творчества и афоризмы из текстов басен Крылова</p> <p><u>Понимать:</u> близость басни к устному народному творчеству, ее иносказательный и обобщенный смысл</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать наизусть и инсценировать басни; опи-</p>	выразительное чтение басни наизусть; выразительное чтение и инсценирование басен Крылова; участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?»	сочинить собственную басню; прочитать сказку «Спящая царевна» В.А. Жуковского		21.10	21.10

				сывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать отношение автора к героям; оценивать актерское чтение					
22	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> отличительные признаки сказок литературной и народной; сведения о жизни и творчестве В.А. Жуковского (кратко); сюжет и содержание сказки «Спящая царевна»</p> <p><u>Понимать:</u> отличие сказки литературной от народной; роль поэта в создании жанра литературной сказки</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки</p>	рассказ учителя об истории создания сказки; выразительное чтение сказки по частям с выделением этапов развития сюжета; ответы на вопросы; сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт	прочитать балладу «Кубок» и подготовиться читать ее выразительно		23.10	
23	В.А. Жуковский. Баллада «Кубок»	Кобинированный		<p><u>Знать:</u> творческую историю, сюжет и содержание баллады; признаки жанра баллады</p> <p><u>Понимать:</u> лексику баллады; роль звукописи в тексте; поступки героев и отношение к ним автора</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать балладу; находить в</p>	рассказ учителя о сюжетах баллад Жуковского и толкование термина <i>баллада</i> ; чтение баллады по частям с элементами беседы и комментированием	подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента баллады; подготовить сообщение о детских годах А.С. Пушкина и его няне Арине Родионовне		25.10	

				тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения	незнакомых слов; чтение статьи учебника «Из истории создания баллады «Кубок» и ответы на вопросы	(индивидуальное задание)			
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	Урок изучения произведения нового материала, урок беседа		<u>Знать:</u> сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; теоретико-литературные понятия <i>сравнение, эпитет, метафора</i> <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне; определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины; доказывать принадлежность стихотворения к лирике как к роду литературы	выразительное чтение отрывка из баллады «Кубок»; рассказ учителя и сообщения учащихся о детских годах поэта и о его няне Арине Родионовне; выразительное чтение стихотворения «Няне», ответы на вопросы, устное словесное рисование; чтение и комментирование статьи «Лирическое послание»	подготовить выразительное чтение отрывка стихотворения; прочитать «У лукоморья дуб зеленый...», подготовить иллюстрацию (по желанию)		28.10	
25	А.С. Пушкин. «У лукоморья	Комбини-		<u>Знать:</u> теоретико-литературные понятия	выразительное чтение наи-	подготовить выразительное		30.10	

	дуб зеленый...»	рован- ный		<p><i>поэма, пролог, песнь</i> <u>Понимать:</u> связь поэмы с народными сказками <u>Уметь:</u> вразительно читать текст художественного произведения, в т.ч. и наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>зусть стихотворения «Няне»; Р(рассказ учителя об истории создания поэмы «Руслан и Людмила», ее оценке Жуковским; краткое сообщение о сюжете и композиции поэмы; толкование понятий <i>поэма, пролог, песнь</i>; чтение пролога с комментирование неизвестных слов и выражений; обучение выразительному чтению пролога</p>	<p>чение пролога наизусть; прочитайте «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»</p>			
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки, историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки <u>Понимать:</u> систему образов, основные мотивы; проявление в сказке представлений народа,</p>	<p>выразительное чтение наизусть пролога к поэме «Руслан и Людмила»; восприятие и выразительное чтение сказки,</p>	<p>подобрать цитатный материал для характеристики героев (отметить в учебнике): царица-мачеха, Царевна, Елисей,</p>		11.11	

				отношение автора к героям, лексику сказки <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать сказку; отбирать материал для характеристики героев и их поступков	составление ее плана; устное словесное рисование	семь богатырей			
27	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях: сравнительная характеристика героев	Комбинированный			составление таблицы «Система образов сказки»; обучение сравнительной характеристике главных героев сказки (в группах, устно подбор цитат): 1. Царица-мачеха и царевна; 2. Царевна и Елисей; 3. Царевна и богатыри; 4. Елисей и богатыри	составить письменную характеристику героев (см. работу в группах в классе)		13.11	
28	<u>Р.Р.</u> Сопоставление сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна» со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	Комбинированный		<u>Знать</u> : сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина <u>Понимать</u> : роль художественных средств в литературных сказках <u>Уметь</u> : сопоставлять литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним; при сравнении произведений аргументиро-	истоки рождения сюжета сказки (сопоставление со сказкой В.А. Жуковского, сказками разных народов, «бродячие» сюжеты); сходство и различие литературной и	подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царицей-мачехой?»		15.11	

				ванно и последовательно доказывать свою точку зрения	народной сказки				
29	<u>Р.Р.</u> Подготовка к письменному ответу по сказке А.С. Пушкина	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки <u>Уметь:</u> составить план ответа и подобрать цитаты; строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст ответа, определять собственное отношение к персонажам	чтение, обсуждение и обучение записи основных положений статьи учебника «О сказках Пушкина»; подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос: «Что помогло Елисею в поиске невесты?» или «В чем превосходство царевны над царицей-мачехой?»	письменно ответить на один из проблемных вопросов (по выбору учащихся)		18 11	
30	<u>Р.Р.</u> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	Урок-практикум		<u>Знать:</u> теоретико-литературные понятия <i>рифма (перекрестная, опоясывающая, парная), ритм, строфа</i> <u>Понимать:</u> разницу между прозаической и стихотворной речью <u>Уметь:</u> аргументировать свой ответ конкретными примерами	работа со статьями учебника «Рифма. Способы рифмовки», «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь»	подготовиться к контрольной работе-тестированию по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина		20 11	

				из изученных произведений, создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)					
31	<u>К.Р.</u> Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	Контроль	Тестирование	<u>Знать:</u> произведения поэтов, изученные на уроках <u>Уметь:</u> работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)	тестирование с включением заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развернутых ответов на вопросы (5-10) предложений	прочитать самостоятельно 2-3 сказки А.С. Пушкина; подготовиться к конкурсу на выразительное чтение фрагментов сказок; создать иллюстрацию к любимой сказке Пушкина (по желанию)		22.11	
32	<u>ВН.ЧТ.</u> Мои любимые сказки А.С. Пушкина	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжеты и содержание сказок А.С. Пушкина <u>Понимать:</u> идейные особенности сказок, их связь с народной моралью <u>Уметь:</u> сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументирован-	выразительное чтение фрагментов самостоятельно прочитанных сказок Пушкина; конкурс на лучшее знание сказок Пушкина; презентация и защита собственных иллюстраций к сказкам Пушкина	прочитать сказку Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; подготовиться к выразительному чтению и пересказу ее фрагментов		25.11	

				но и последовательно доказывать свою точку зрения					
33	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А. Погорельского (кратко); сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители»</p> <p><u>Понимать:</u> отличие литературной сказки от народной; основную мысль сказки</p> <p><u>Уметь:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов</p>	чтение статьи учебника «Русская литературная сказка»; рассказ учителя об А. Погорельском и истории создания сказки; чтение статьи учебника «Антоний Погорельский»; комментирование незнакомых слов; чтение сказки учителем с комментарием; пересказ отдельных эпизодов	задание 4 из раздела «Размышляем о прочитанном», задания 1-2 из раздела «Обогащаем свою речь»; принести свои издания сказки А.Погорельского для составления плана отзыва о литературной сказке		27.11	
34	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение				пересказ эпизодов и выразительное чтение фрагментов по ролям, беседа по вопросам; выполнение заданий 1-2 из раздела «Обо-	составить письменный отзыв о литературной сказке А. Погорельского		29.11	

					гащаем свою речь»; составление устного отзыва о литературной сказке				
35	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова (кратко); содержание стихотворения «Бородино», его историческую основу</p> <p><u>Понимать:</u> патриотический пафос стихотворения; отношение автора к событиям и героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стихотворения; выяснять значение незнакомых слов</p>	краткий рассказ учителя о поэте и об истории создания стихотворения «Бородино»; чтение учителем стихотворения «Бородино»; комментирование слов и выражений, вынесенных в сноски; аналитическая беседа стихотворению; работа с иллюстрациями; устное словесное рисование	выучить стихотворение наизусть; подготовить устный рассказ о старом солдате (задание 10 из раздела «Размышляем о прочитанном»); еарисовать свою иллюстрацию к стихотворению (по желанию)		02.12	
36	Образ простого солдата — защитника родины в стихотворении «Бородино»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> стихотворение наизусть</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведения</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать и выразительно читать</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино»; устные рассказы учащихся о	прочитать сказку М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб» и сделать к ней иллюстрацию (по жела-		04.12	

				стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	старом солдате; показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению; изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении	нию)			
37	<u>ВН.ЧТ.</u> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки <u>Уметь:</u> пересказывать и выразительно читать текст сказки; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значение незнакомых слов	выразительное чтение сказки по ролям и пересказ отдельных фрагментов, устные ответы на вопросы с использованием цитирования; комментирование незнакомых слов; беседа по вопросу близости сказки к восточному фольклору; презентация и защите собственных иллюстраций	прочитать повесть Н.В. Гоголя «Заколдованное место»		06.12	
38	Н.В. Гоголь.	Урок		<u>Знать:</u> сведения о дет-	краткий рас-	пересказать		09.12	

	«Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место»	изучения нового материала		ских и юношеских годах Н.В. Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»; сюжет повести «Заколдованное место» <u>Понимать:</u> лексику повести «Заколдованное место», обстановку и место действия, обычаи украинского народа <u>Уметь:</u> выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению	сказ учителя о детских годах писателя и его увлечениях; чтение статьи учебника «Н.В. Гоголь»; чтение учителем начала повести и беседа по нему; художественный пересказ эпизодов «Пляска деда» и «Дед находит клад», аналитическая беседа; чтение по ролям эпизода «Дед выкапывает клад» и аналитическая беседа; чтение финальной части повести и ее анализ; характеристика главных героев по плану	«быль» близко к тексту передавая особенности речи персонажей; нарисовать свою иллюстрацию к повести и объяснить свой замысел			
39	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести; определение теоретико-литературных понятий <i>юмор, фантастика</i>	реальность и фантастика в повести (практикум по анализу эпи-	заполнить цитатами таблицу «Фантастика и юмор в повести»,		11.12	

	повести			<p><u>Понимать:</u> роль фантастики и юмора в повести</p> <p><u>Уметь:</u> определять роль юмора и фантастики в повести; выделять смысловые части художественного текста; составлять план и пересказывать по плану; выразительно читать фрагменты повести; характеризовать речь рассказчика; объяснять, как Гоголь сочетает обыденное и фантастическое, страшное и смешное</p>	<p>зодов: «Приезд чумаков», «Дед пляшет на заколдованном месте», «Дед выкапывает клад», «Дед возвращается с кладом»); работа со «Словарем литературоведческих терминов», заполнение таблицы «Фантастика и юмор в повести»; чтение статьи учебника «Из воспоминаний современников о Н.В. Гоголе»</p>	<p>письменно сделать вывод об их роли в произведении; прочитать одну из повестей из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»</p>		
40	<p><u>ВН.ЧТ.</u> Н.В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Презентация повесте</p>	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> содержание повестей, входящих в сборник «Вечеров на хуторе близ Диканьки»</p> <p><u>Понимать:</u> их художественное своеобразие</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать содержание повестей или отдельных фрагментов из них; давать</p>	<p>работа в группах по прочитанным повестям по плану</p>	<p>письменно ответить на один из проблемных вопросов «Как главные герои гоголевских «Вечеров...» побеждали зло?» или «Чем близки</p>	13.12	

				развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению		повести Гоголя русскому фольклору?»			
41	Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о детских и юношеских годах Н.А. Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге»</p> <p><u>Понимать:</u> сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать произведение; проследить изменения настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>чтение статей учебника о поэте; рассказ об истории создания стихотворения «На Волге», выразительное чтение стихотворения учителем и его полноценное восприятие, осмысление сюжета, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление содержания стихотворения Некрасова «На Волге» с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»</p>	<p>подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения наизусть; подготовить чтение отрывка из поэмы Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос»</p>		16.12	
42	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из по-	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...»</p> <p><u>Понимать:</u> отношение автора к героини; как</p>	<p>выразительное чтение наизусть фрагмента из стихотворения</p>	<p>выучить наизусть отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»</p>		18.12	

	эмы «Мороз, Красный нос»)	риала		создается собирательный образ русской женщины <u>Уметь:</u> выразительно читать отрывок из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями	«На Волге»; чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос», ответы на вопросы и выполнение заданий 1-3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; развитие представлений об эпитете	или отрывок «Не ветер бушует над бором...» (по выбору учащихся); подготовиться к чтению по ролям первой части стихотворения «Крестьянские дети»		
43	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> содержание стихотворения «Крестьянские дети» <u>Понимать:</u> отношение автора к героям; роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	выразительное чтение отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос»; рассказ учителя о коротком детстве крестьянских детей, об истории создания стихотворения; выразительное чтение стихотворения по частям с после-	выучить наизусть понравившийся отрывок из стихотворения; письменно ответить на вопрос «почему автор называет крестьянских детей - «счастливым народ»?»; нарисовать свои иллюстрации к стихотворению (по желанию)	20.12	

					<p>дующим анализом и комментированием незнакомых слов и понятий; сопоставление стихотворения Некрасова с картинами К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы», А.Г. Венецианова «Захарка» и «Жнецы», В.Г. Перова «Тройка»</p>				
44	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения	Урок-практикум			<p>выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Крестьянские дети»; практическая работа по анализу стихотворения «Крестьянские дети» в группах: 1 группа — речевые характеристики персонажей; 2</p>	<p>прочитать рассказ «Муму» с начала до слов «... и переваливалась с ноги на ногу под его железными кулаками» и выписать незнакомые слова и определить их значение; подготовить небольшое сообщение на тему «Жизнь людей</p>		23.12	

					<p>группа — язык стихотворения; 3 группа — авторская речь; показ и защита собственных иллюстраций к стихотворению, подбор стихотворных подписей</p>	<p>в эпоху крепостного права» (индивидуальное задание)</p>		
45	<p>И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p><u>Знать:</u> сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С. Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму» <u>Понимать:</u> характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя <u>Уметь:</u> выступать с сообщениями на литературную тему; соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории</p>	<p>рассказ учителя о детстве Тургенева, его трудных отношениях с матерью; чтение статьи учебника о Спасском-Лутовинове и статьи учебника «И.С. Тургенев»; реальная основа рассказа; сообщение «Жизнь людей в эпоху крепостного права»; комментированное чтение начала рассказа, ответы на</p>	<p>подготовить пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни», «История любви Герасима и Татьяны»; найти в тексте и отметить цитаты для характеристики Герасима и остальной дворовой челяди</p>		25.12	

46	Герасим и его окружение	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа</p> <p><u>Понимать:</u> отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать эпизоды рассказа; сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению; объяснять значение устаревших слов и выражений; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>вопросы</p> <p>пересказ эпизодов «Жизнь Герасима в доме барыни», «История любви Герасима и Татьяны»; облик барыни и ее челяди — сопоставление главного героя с его окружением (характеристика героев)</p>	<p>Завершить письменно характеристику героев; подготовить пересказ фрагментов «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропажа и возвращение Муму»</p>		27.12	
47	Герасим и Муму	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа</p> <p><u>Понимать:</u> отношение автора к героям; духовные и нравственные качества Герасима</p> <p><u>Уметь:</u> строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов</p>	<p>чтение или пересказ фрагментов «Герасим находит Муму», «Муму в барских покоях», «Пропажа и возвращение Муму» и аналитическая беседа; значение образа Муму, счастье Герасима и причина его</p>	<p>письменно ответить на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?»; подготовить подробный пересказ «Возвращение Герасима домой»</p>		13.01	

					недолговечно-сти				
48	Смысл финала рассказа	Урок-беседа		<p><u>Знать:</u> теоретико-литературные понятия <i>сравнение, гипербола</i>; сюжет и содержание рассказа</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения</p> <p><u>Уметь:</u> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения</p>	<p>пересказ эпизода «Возвращение Герасима домой», ответ на вопрос «Как изменила Герасима гибель Муму?»; чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима»; символическое значение образа Герасима; значение образов природы в рассказе</p>			15.01	
49	<u>Р.Р.</u> Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>портрет, литературный герой, пейзаж</i></p> <p><u>Уметь:</u> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	<p>обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму?; 2. Как автор относится к своему герою?; составление плана, подбор мате-</p>	написать сочинение, выбрав одну из тем (по выбору учащихся)		17.01	

					риала; портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя; понятие о литературном герое				
50	А.А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листы, облетая...»	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.А. Фета (кратко); содержание стихотворений поэта <u>Понимать:</u> авторское отношение к природе <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать теоретико-литературные понятия в речи	рассказ учителя о поэте; чтение статьи учебника «А.А. Фет»; выразительное чтение стихотворений поэта их анализ; краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни — обобщающая беседа	выучить наизусть одно из стихотворений Фета (по выбору учащихся); прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» (1-4 главы)		20.01	
51	Л.Н. Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник»	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания рассказа «Кавказский пленник»; теоретико-литературные понятия <i>рассказ-быль, сюжет, фабула, литературный герой</i> <u>Понимать:</u> отношение	выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета; рассказ учителя о Толстом, о его участии в кавказской войне; чтение статьи учебника о	читать главы 5-6; подобрать цитаты для характеристики героев, подготовить устный рассказ о Жилине и Костылине		22.01	

				автора к героям и их поступкам <u>Уметь:</u> пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	Толстом, ответ на вопрос 1 из раздела «Толстой и Ясная Поляна», составление плана статьи; сообщение учителя об исторической основе рассказа «Кавказский пленник»; работа с 1 главой рассказа				
52	Два пленника: Жилин и Костылин	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>сопоставление, противопоставление</i> <u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям <u>Уметь:</u> давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	работа с главами 2-6: анализ глав, устные рассказы о Жилине и Костылине; сравнительная характеристика героев (заполнение таблицы цитатами)	завершить характеристику героев (письменно); дочитать рассказ до конца		24.01	
53	Странная дружба Жилина и Дины	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа <u>Уметь:</u> пересказывать текст; определять от-	комментирование эпизодов, связанных с Жили-			27.01	

				ношение автора к дине и Жилину, их дружбе; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения	ным и Диной; характеристика Дины; выборочный пересказ				
54	Смысл названия рассказа	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>идея, сюжет, рассказ</i></p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения</p>	работа со словарем литературоведческих терминов, ответы на вопросы, касающиеся содержания текста; обобщающая беседа — смысл названия рассказа, поучительный характер рассказа, утверждение гуманистических идеалов	письменно ответить на вопрос «Почему рассказ Л.Н. Толстого назван «Кавказский пленник»? В чем смысл этого названия?»		29.01	
55	<u>Р.Р.</u> Подготовка к домашнему сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям</p> <p><u>Уметь:</u> составлять план сочинения; подбирать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды)</p>	составление плана письменного ответа на вопрос «Почему у Жилина и Костылина разные судьбы?» и подбор цитат для под-	письменно ответить на поставленный вопрос; подготовиться к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Го-		31.01	

					тверждения своих суждений	голя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого			
56	К.Р. Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	Контроль		<p><u>Знать:</u> произведения поэтов, изученные на уроках</p> <p><u>Уметь:</u> работать с тестами, давать небольшие развернутые ответы на вопросы (5-10 предложений)</p>	тестирование и выполнение заданий для проверки уровня литературного развития пятиклассников и развернутых ответов на вопросы (5-10) предложений	завершить дома выполнение заданий творческого характера; прочитать рассказ Чехова «Хирургия»		03.02	
57	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия»; теоретико-литературные понятия <i>речевая характеристика, юмор</i></p> <p><u>Понимать:</u> отношение автора к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки;</p>	слово учителя об А.П. Чехове; чтение статьи учебника о писателе и о Таганроге (из раздела учебника «Литературные места»); чтение рассказа по частям и их анализ; работа со словарем литературоведческих терминов	прочитать рассказы «Пересолил», «Письмо к ученому соседу», «Лошадина фамилия» (по выбору учащихся), подготовить их краткий пересказ; нарисовать иллюстрации к рассказам (по желанию)		05.02	

				выяснять значение незнакомых слов					
58	<u>ВН.ЧТ.</u> Рассказы Антоши Чехонте	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжеты и содержание рассказов А.П. Чехова; теоретико-литературные понятия <i>юмор, сатира</i></p> <p><u>Понимать:</u> роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать рассказы; характеризовать героев и их поступки</p>	<p>чтение и обсуждение статьи учебника «О смешном в литературном произведении. Юмор»; пересказ или выразительное чтение по ролям рассказов писателя и их анализ; средства юмористической и сатирической характеристики героев; представление рисунков к рассказам</p>	<p>письменно ответить на вопрос «Над чем смеемся, читая ранние рассказы Чехова (на примере 1-2 рассказов)?»</p>		07.02	
59	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> краткие биографические сведения о Ф.И. Тютчеве, А.Н. Плещееве, И.С. Никитине, А.Н. Майкове, И.З. Сурикове; содержание стихотворений поэтов о родине, родной природе и о себе</p> <p><u>Понимать:</u> значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах</p>	<p>чтение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе» и рассказ учителя о Тютчеве; выразительное чтение и анализ стихотворений Тютче-</p>	<p>выучить одно из хотворений Тютчева наизусть; создать свою иллюстрацию к любому стихотворению поэта; подготовить выразительное чтение помещенных в учебнике сти-</p>		10.02	

				<u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи	ва	хотворений Майкова, Никитина, Плещеева, Сурикова и небольшое сообщение о творчестве поэтов (по группам)			
60	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	Урок изучения нового материала			выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева; работа по группам: выразительное чтение и анализ стихотворений Майкова (1 группа), Никитина (2 группа), Плещеева (3 группа), Сурикова (4 группа)	выучить наизусть одно из стихотворений любого поэта (по выбору учащихся); прочитать рассказ Бунина «Косцы» и подготовиться к его выразительному чтению вслух		12.02	
Из русской литературы XX века (22 + 1 р/р + 1 к/р + 3 вн/чт)									
61	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы» <u>Понимать:</u> роль автора-рассказчика; нравственную проблематику	выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учащихся); рассказ учителя о	подготовить пересказ рассказа «Косцы», используя авторские слова и выражения; прочи-		14.02	

				<p>произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе</p> <p><u>Уметь:</u> находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Бунине; чтение фрагмента рассказа Ю. Нагибина «учитель словесности»; чтение статьи учебника о Бунине и составление ее плана; чтение и обсуждение рассказа «Косцы»</p>	<p>читать рассказ Бунина «Подснежник»; нарисовать свои иллюстрации к рассказу «Косцы» или «Подснежник»</p>		
62	<u>ВН.ЧТ.</u> И.А. Бунин. Рассказ «Подснежник»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа «Подснежник»; теоретико-литературные понятия <i>антитеза, повтор</i></p> <p><u>Понимать:</u> проблематику рассказа</p> <p><u>Уметь:</u> характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; строить развернутые высказывания на основе прочитанного произведения; аргументировать свою точку зрения</p>	<p>выразительное чтение учителем и обсуждение рассказа «Подснежник»; работа со словарем литературоведческих терминов; исследовательская работа с текстом (в группах)</p>	<p>письменно ответить на один из вопросов (по выбору учащихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему пребывание с отцом в душном подворье и грязном трактире саша воспринимает как самый «счастливый день» в его жизни? 2. Почему так не Саша и его отец? 3. Почему рассказ И.А. Бунина называ- 	17.02	

						ется «Подснежник»?»; прочитать главы 1-3 повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» и подготовить их выразительное чтение и пересказ			
63	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе»</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям</p> <p><u>Уметь:</u> ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	краткий рассказ учителя о В.Г. Короленко; чтение и обсуждение глав 1-3 повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» (работа в группах)	прочитать главы 4-6 повести и подготовить их выразительное чтение и пересказ; заполнить таблицу «Портретные характеристики героев» (портрет героя в цитатах; чьими глазами дается портрет; авторское отношение к героям, проявившееся в описании их внешности) (по группам): 1 группа - Вася ; 2 группа — валеж; 3		19.02	

						группа — Маруся; 4 группа — Тыбурций; 5 группа - Соня			
64	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>портрет, повесть</i></p> <p><u>Понимать:</u> роль автора-рассказчика в повести</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	анализ глав 4-6: выразительное чтение по ролям или пересказ фрагментов глав, аналитическая беседа по их содержанию, работа с таблицей «Цитатная характеристика героев»; обучение составлению планов сравнительных характеристик героев (Валек и Вася, Тыбурций и судья); работа со словарем литературоведческих терминов	прочитать главы 7-8 и подготовить их выразительное чтение и пересказ: 1 группа — глава «Осенью», 2 группа — глава «Кукла» (до слов «Горькие слезы жгли мои щеки. Я ждал»), 3 группа — глава «Кукла» (со слов «В эту критическую минуту...» и до конца), 4 группа — глава «Заключение»; подготовить рассказ о старом Януше (<i>индивидуальное задание</i>)		21.02	
65	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»: «дурное обще-				чтение и пересказ финальных глав и их обсуждение	подготовить устные ответы на проблемные вопросы (по		26.02	

	ство» и «дурные дела»				(по группам); рассказ о старом Януше; работа со словарем литературоведческих терминов; обобщающая беседа	группам): 1 группа - Почему Вася подружился с Валеком и марусей?; 2 группа - Как складывались отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?; 3 группа — Что помогло тебе и его отцу прийти от вражды к пониманию?; 4 группа — Почему у Маруси и Сони два разных детства?		
66	<u>Р.Р.</u> Подготовка к письменному ответу на вопрос по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и содержание повести; этапы и приемы работы над развернутым письменным ответом на заданный вопрос <u>Понимать:</u> позицию автора, его сочувственное отношение к героям; гуманистическую направленность произведе-	обсуждение планов письменных ответов на проблемные вопросы (по группам)	ответить на один из проблемных вопросов по повести (по выбору учащихся); подготовить небольшое сообщение о детстве и юности Есе-	28.02	

				<p>дения; имистический характер концовки повести</p> <p><u>Уметь:</u> составлять план и одбирать материал по теме вопроса; рослеживать изменения в характере героя; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>		нина (<i>индивидуальное задание</i>)			
67	С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о детстве и юности С.А. Есенина (кратко)</p> <p><u>Понимать:</u> лирический пафос стихотворений поэта</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	краткий рассказ учителя и учащихся о детстве, юности и начале творческой деятельности Есенина; выразительное чтение учителем стихотворений Есенина, посвященных его близким людям; чтение статьи учебника о поэте; чтение и обсуждение стихов, посвященных теме родного дома	выучить наизусть одно из стихотворений Есенина (по выбору учащихся); прочитать сказ П.П. Бажова «Медной горы Хозяйка», выписать из текста слова и выражения, нуждающиеся в комментариях		02.03	
68	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: об-	Урок изучения		<u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова (кратко); сюжет	выразительное чтение наизусть одного	завершить заполнение таблицы; подго-		04.03	

	разы Степана и Хозяйки Медной горы	нового материала		и содержание сказа «Медной горы Хозяйка»; теоретико-литературные понятия <i>сказ, сказка</i> <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; видеть связь произведений П.П. Бажова с фольклором	из стихотворений Есенина; краткий рассказ учителя о писателе Бажове; выразительное чтение статьи учебника о Бажове; лексический комментарий слов и выражений из сказа; чтение по ролям и пересказ фрагментов сказа, аналитическая беседа по их содержанию; составление плана сравнительной характеристики Степана Хозяйки медной горы, заполнение таблицы	готовить письменное сообщение об одном из героев (по выбору учащихся); нарисовать собственную иллюстрацию к сказу и подготовиться к ее защите			
69	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	Комбинированный			рассказ о героях сказа (с использованием их сравнительной характеристики	прочитать сказы Бажова «Малахитовая» или составить устные шкатулка», «Се-		06.03	

					ки); показ и защита собственных рисунков к сказу; сопоставление понятий сказ и сказка	ребряное копытце», «Синюшкин колодец» и др.; нарисовать свои иллюстрации к сказам и подготовиться к их защите или составить устные портреты главных героев сказов		
70	<u>ВН.ЧТ.</u> Мир сказов П.П. Бажова	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание сказа</p> <p><u>Понимать:</u> роль автора-рассказчика в произведении, его отношение к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать фрагменты сказа; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	викторина по сказам Бажова или рассказ учащихся о прочитанных самостоятельно сказах писателя; показ и защита собственных рисунков к сказам; сопоставление сказов Бажова с иллюстрациями художников Палеха и других авторов	прочитать сказку К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»; подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов сказки: 1. «Разговор Фильки с бабушкой» (со слов « <i>Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютый мороз...</i> » до слов « <i>...убранная, как невеста, розовыми венцами</i> »); 2. «Разговор Фильки	11.03	

						с Панкратом» (со слов «Филька запахнул тулупчик...» до слов «... и старики натянут рукавицы и возьмутся за ломы»)			
71	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои и поступки	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб»; теоретико-литературных понятий <i>фантастика, пейзаж, эпитет</i></p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведения; взаимоотношения героев</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; объяснять смысл названия сказки</p>	краткий рассказ учителя о К.Г. Паустовском и чтение статьи учебника о писателе; выразительное чтение, пересказ и озаглавливание эпизодов сказки, аналитическая беседа; работа по составлению планов характеристик героев (начало заполнения таблицы «Цитатная характеристика героев сказки»)	выбрать из сказки ключевые цитаты и заполнить таблицу «Цитатная характеристика героев сказки»; пользуясь выписанными цитатами, составить письменную характеристику одного из героев сказки (по выбору учащихся); составить собственную иллюстрацию к сказке, подобрать к ней цитату		13.03	
72	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: язык	Комбинирован-			характеристика героев сказки (за-	кратко ответить на один из проблемных		16.03	

	сказки	ный			слушивание доманих ответов, коллективное редактирование); беседа о реальном и фантастическом в сказке; работа со словарем литературоведческих терминов; исследовательская работа над языком сказки (в группах)	вопросов 9 по выбору учащихся): 1. О чем я задумался, читая сказку «Теплый хлеб»?; 2. Какие события и герои сказки «Теплый хлеб» помогли Фильке измениться?; 3. Что вас удивило в описаниях природы в сказке «Теплый хлеб»?; прочитать рассказы Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Корзина с еловыми шишками», нарисовать к ним иллюстрации (по желанию)			
73	<u>ВН.ЧТ.</u> К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы писателя	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказов К.Г. Паустовского <u>Понимать:</u> роль природы в жизни человека <u>Уметь:</u> выразительно	чтение рассказа «Заячьи лапы», ответы на вопросы и выполнение заданий 2-5 из	письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Обогащаем свою речь»;		18.03	

				<p>читать и пересказывать фрагменты рассказов; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	<p>раздела учебника «Обогащаем свою речь»; создание пересказов разных видов (по группам); обсуждение других рассказов Паустовского; викторина по сказкам и рассказам писателя</p>	<p>прочитать пьесу-сказку С.Я. Маршака «двенадцать месяцев» и подготовиться к выразительному чтению ее фрагментов по ролям</p>		
74	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве С.Я. Маршака (кратко); сюжет и содержание пьесы-сказки «Двенадцать месяцев»; признаки драмы как рода литературы</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям; сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать пьесу по ролям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характери-</p>	<p>краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; прослушивание актерского чтения начала пьесы-сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям диалогов Королевы и Профессора (до слов «Да-да, воля моя, и вы должны ее исполнять»), Старухи и Дочки (со слов</p>	<p>дочитать пьесу-сказку до конца и подготовить краткие устные сообщения о характерах и поступках Падчерицы, Королевы, Мачехи, Дочки, Профессора, Солдата (по выбору учащихся); ответить на вопросы 2, 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»</p>	20.03	

				<p>зовать героев и их поступки; объяснять жанровые особенности произведения; выяснять значение незнакомых слов; видеть связь пьесы-сказки с фольклором</p>	<p><i>«А что, мама, в ту корзину много золота войдет» до слов «Ужинать пора»»), чтение по ролям эпизода со слов «Лес. На землю падают крупные хлопья снега...» до слов «Двенадцать братьев, замолчав, поворачиваются к ней»); нравственные проблемы сказки, обобщающая беседа</i></p>			
75	<p>С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа</p>	<p>Комбинированный</p>			<p>драма как род литературы, особенности жанра пьесы-сказки; сопоставительный анализ литературной пьесы-сказки и ее народной основы; характеристика героев произведения</p>	<p>ответить письменно на вопрос «Что заставляет отрицательных героев пьесы-сказки измениться к лучшему?»; прочитать рассказ А. Платонова «Никита» и подготовить выразительное</p>		01.04

						чтение до слов «... неморгающими глазами глянуло на Никиту»			
76	А.П. Платонов. Рассказ «Никита»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита»</p> <p><u>Понимать:</u> как преобразуется реальный мир в сознании ребенка</p> <p><u>Уметь:</u> соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план</p>	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; выразительное чтение фрагментов и беседа по их содержанию: 1. начало рассказа до слов «... неморгающими глазами глянуло на Никиту»; 2. «Встреча с отцом»	выполнить задание 2 из раздела «Проверьте себя», задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»; нарисовать свою иллюстрацию к рассказу (по желанию)		03.04	
77	А.П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературное понятие <i>фантастика</i></p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать фрагменты рассказа; характеризовать героев и их поступки; оценивать актерское</p>	работа со словарем литературоведческих терминов; аналитическая беседа по выявлению функций фантастических элементов рассказа; составление таблицы «Два	дополнить таблицу цитатами, объясняющими, почему Никита боялся окружающего мира и искал у него поддержки; дать краткий письменный ответ на вопрос «Каким		.0603	

				чение	мира в рассказе «Никита»; исследовательская работа в группах; презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу	показан мир фантастических существ в рассказе Андрея Платонова «Никита»?»; прочитайте рассказ В.Астафьева «Васюткино озеро» до слов «По всем признакам ждать этого осталось недолго»			
78	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П. Астафьева; теоретико-литературное понятие <i>автобиографическое произведение</i>; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро»</p> <p><u>Понимать:</u> как формировался характер героя</p> <p><u>Уметь:</u> пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины</p>	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о писателе; автобиографичность рассказа, история его создания; выразительное чтение, пересказ и работа с текстом рассказа (в группах)	выполнить задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя»; прочитать рассказ до слов «Солнце пошло на закат» и подготовиться к пересказу этой части		08.04	
79	В.П. Астафьев. «Васюткино	Комбини-		<u>Знать:</u> сюжет и содержание рассказа	чение вслух и пересказ	создать письменную харак-		10.04	

	<p>озеро»: становление характера главного героя</p>	<p>рованный</p>		<p><u>Понимать</u>: необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил <u>Уметь</u>: проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения; описывать иллюстрации</p>	<p>второй половины рассказа, лексические и историко-культурные комментарии (в группах); составление плана характеристики Васютки (составление таблицы)</p>	<p>теристику Васютки, используя материалы таблицы; подготовиться (создать черновики) к классной письменной работе по одному из вопросов (по выбору учащихся): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?; 2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева (по одному</p>			
--	---	-----------------	--	---	--	---	--	--	--

						произведе- нию)?		13.04	
80	<p><u>К.Р.</u> Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева</p>	Контроль		<p><u>Знать:</u> произведения поэтов и писателей, изученные на уроках <u>Уметь:</u> работать с текстами, давать развернутые ответы на вопросы</p>	<p>подготовка к письменному ответу на один из вопросов, подготовленных дома (составление плана письменного высказывания, подбор цитат): 1. Какой изображена русская природа в творчестве С.А. Есенина, П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, В.П. Астафьева (по одному произведению)?; 2. Какие поступки сверстников и черты их характера вызывают мое восхищение в произведениях К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Ас-</p>	<p>письменно ответить на один из рассмотренных вопросов (завершить работу); подготовить небольшое устное сообщение о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны; подобрать одно стихотворение о детях на войне и подготовить его выразительное чтение наизусть</p>			

					тафьева (по одному произведению)?				
81	<u>ВН. ЧТ.</u> Поэты о Великой Отечественной войне	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> содержание стихотворений о Великой Отечественной войне</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведений, их гуманистический пафос</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом</p>	сообщения учащихся о судьбах и подвигах детей в годы Великой Отечественной войны; выразительное чтение наизусть стихотворений	подготовить краткое сообщение о военной биографии А.Т. Твардовского (в тетради)		15.04	
82	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского (кратко); содержание стихотворения</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение автора к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять</p>	краткий рассказ о поэте и его военной биографии; актерское исполнение стихотворения, лексический комментарий; чтение по ролям диалога танкиста и мальчишки, его анализ; обучение выразительному чтению стихо-	выучить стихотворение наизусть; выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»		17.04	

				произведения литературы и живописи	творения; обсуждение помещенной в учебнике репродукции картины Ю. Непринцева «Вот солдаты идут...»				
83	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворения</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику и патриотический пафос стихотворения; отношение автора к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворение; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т. Твардовского; краткий рассказ учителя об участии К.М. Симонова в Великой Отечественной войне; выразительное чтение учителем стихотворения «Майор привез мальчишку на лафете...», лексический комментарий и аналитическая беседа	выучить стихотворение наизусть		20.04	
84	И.А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер», Дон-	Урок изучения нового		<p><u>Знать:</u> содержание стихотворений поэтов XX века и</p> <p><u>Понимать:</u> лирический</p>	выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору		22.04	

	Аминадо «Города и годы»	материала		<p>пафос стихотворений <u>Уметь</u>: выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи</p>	<p>Симонова; чтение учащимися стихотворений о Родине и родной природе, изученных ранее; краткое сообщение о жизни И.А. Бунина в эмиграции; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворения «Помню - долгий зимний вечер» и аналитическая беседа; рассказ о поэте Дон-Аминадо и его эмиграции; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворения «Города и годы», аналитическая беседа; итоговый вопрос</p>	<p>учащихся); ответить письменно на итоговый вопрос урока</p>			
--	-------------------------	-----------	--	--	--	---	--	--	--

					«Почему в стихотворениях Бунина и Дон-Аминадо главным настроением становятся воспоминания?»				
85	Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня»	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> содержание стихотворений поэтов XX века <u>Понимать:</u> лирический пафос стихотворений <u>Уметь:</u> выразительно читать стихотворения, в т.ч. и наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах образительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять поэтические тексты друг с другом; сопоставлять произведения литературы и живописи	выразительное чтение наизусть стихотворения Бунина или Дон-Аминадо; прослушивание и рецензирование актерского чтения стихотворений Д. Кедрина, А. Прокофьева и Н. Рубцова, аналитическая беседа по их содержанию (возможна работа в группах); обобщающая беседа по теме «Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный	выучить наизусть одно из стихотворений (по выбору учащихся); прочесть рассказ Саши Черного «Кавказский пленник»		24.04	

					образ Родины»				
86	Саша Черный. «Кавказский пленник»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве С. Черного (кратко); содержание рассказов; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p><u>Понимать:</u> роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p><u>Уметь:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	выразительное чтение наизусть стихотворений; краткий рассказ учителя о писателе Саше Черном; чтение вступительной статьи учебника и тестовая работа по ее содержанию; работа с текстом рассказа «Кавказский пленник»: выразительное чтение по ролям частей рассказа и аналитическая беседа по их содержанию; работа со словарем литературоведческих терминов	подготовить пересказ фрагмента «Игра в кавказских пленников» от лица одного из героев рассказа; выписать из текста рассказа юмористические эпитеты, сравнения, олицетворения, смешные слова и выражения (5—10 примеров); нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)		27.04	
87	Саша Черный. «Игорь-Робинзон»	Урок изучения нового			пересказ фрагмента «Игра в кавказских плен-	письменно ответить на вопрос «Какими способами ав-		29.04	

		материала			ников» от лица одного из героев рассказа; выразительное чтение рассказа «Игорь-Робинзон», аналитическая беседа по их содержанию; юмор и его роль в рассказе	тор добивается в рассказе «Игорь-Робинзон» юмористических эффектов?»; нарисовать собственную иллюстрацию к рассказу (по желанию)		
88	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыбакит» как юмористическое произведение	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Ю.Ч. Кима (кратко); содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>деталь в литературном произведении, пейзаж, интерьер, юмор</i></p> <p><u>Понимать:</u> роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказе; юмористический пафос произведений</p> <p><u>Уметь:</u> сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; находить в текстах изобразительно-выразительные средст-</p>	краткий рассказ учителя о Ю.Ч. Киме, чтение статьи учебника и фрагмента воспоминаний самого поэта; выразительное чтение текста песни и аналитическая беседа; способы создания комического эффекта в песне; чтение и обсуждение размышлений С.Я. Маршака «О талантливом читателе»	письменно ответить на вопрос «Как вы понимаете слова С.Я. Маршака о талантливом читателе?»	06.05	

Из зарубежной литературы (12 + 1 р/р + 1 вн/чт + 1 к/р)									
89	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Р.Л. Стивенсона (кратко); теоретико-литературное понятие баллада; жанровые признаки баллады; сюжет и содержание баллады «Вересковый мед»</p> <p><u>Понимать:</u> роль пейзажа в балладе; драматический, высокий, героический пафос баллады</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки</p>	краткий рассказ учителя о Р.Л. Стивенсоне, выразительное чтение статьи учебника о писателе и составление ее плана; выразительное чтение учителем баллады «Вересковый мед», аналитическая беседа по прочитанному; развитие понятия о балладе, ее драматический характер (работа с таблицей «Вересковый мед» - баллада)	закончить заполнение таблицы цитатами, доказывающими, что «Вересковый мед» - это баллада; прочитать фрагмент романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», подготовить пересказ глав 1-6; подготовить небольшое сообщение об истории матроса Александра Селкирка, проведенном на необитаемом острове более 4 лет		08.05	
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Д. Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо»; теоретико-литературное понятие роман</p>	прослушивание актерского чтения 1 главы романа, вопросы на восприятие; краткий рас-	ответить на вопросы 1-2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; прочитать гла-		13.05	

				<p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать текст; характеризовать героя и его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Д. Дефо «Робинзон Крузо», В.П. Астафьев «Васюткино озеро», С. Черный «Игорь-Робинзон»); оценивать актерское чтение</p>	<p>сказ учителя о писателе Д.Дефо; лександр Селкирка; чтение статьи учебника и составление ее плана; краткий пересказ глав 2-5 романа «Робинзон Крузо» и обобщающая беседа; прослушивание 8-10 глав романа в актерском исполнении и беседа по их содержанию</p>	<p>вы 11-20; подготовить выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»</p>			
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя	Комбинированный			<p>краткий пересказ изученных глав романа; выборочный пересказ на тему «Как Робинзону удалось выжить на необитаемом острове?»; работа с текстом 11-20 глав, аналитическая беседа по их</p>	<p>прочитать главы 21-28; составить письменную характеристику Робинзона; ответить на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»</p>	15.05		

					содержанию; составление плана харак- теристики ге- роя				
92	Д. Дефо. «Ро- бинзон Кру- зо»: произве- дение о силе человеческого духа	Ком- бини- рован- ный			работа с тек- стом 21-28 глав, аналити- ческая беседа по их содер- жанию; сопос- тавительный анализ романа Дефо и совре- менных «ро- бинзопад» (рассказ С. Черного «Игорь- Робинзон», повесть В.П. Астафьева «Васюткино озеро»)	подготовить письменный ответ на во- прос «Почему роман «Робин- зон Крузо» до сих пор инте- ресен читате- лям?»; прочи- тать сказку Андерсена «Снежная ко- ролева», под- готовить выра- зительное чте- ние 1 главы		18.05	
93	Х.К. Андер- сен. «Снежная королева». Силы добра и зла в сказке	Урок изуче- ния нового мате- риала		<u>Знать</u> : сведения о жиз- ни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); сюжет и героев сказки; признаки сказки <u>Понимать</u> : отличие ли- тературной сказки от народной; гуманисти- ческий пафос произве- дений Андерсена <u>Уметь</u> : выразительно читать и пересказывать	краткий рас- сказ учителя о сказочнике Андерсене; выразительное чтение очерка К.Г. Паустов- ского «Вели- кий сказоч- ник»; вырази- тельное чте- ние статьи	прочитать гла- вы 2-3, подго- товить выбо- рочный пере- сказ по ним		20.05	

				сказку; находить фольклорные мотивы в сказке	учебника об Андерсене и обобщающая беседа; комментированное чтение истории первой				
94	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки</p> <p><u>Понимать:</u> отношение автора к героям</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать сказку; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений</p>	выборочный пересказ текста истории второй и третьей, аналитическая беседа по их содержанию; характеристика Кая и Герды; поиски Кая, мужественное сердце Герды, ее самоотверженная любовь	подготовить выразительное чтение и пересказ истории 4-7; подготовить выборочный пересказ «Герда спасает Кая»; ответить на вопросы и выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; создать собственную иллюстрацию к сказке (по желанию)		22.05	
95	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». В чем сила Герды?	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание сказки</p> <p><u>Понимать:</u> роль пейзажа в произведении; истоки мужества, решительности и твердости Герды</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно пересказывать сказку;</p>	изучение прочитанных глав, аналитическая беседа по их содержанию; ответ на вопрос 9 из раздела учебника	составить письменную характеристику Герды с использованием цитирования; подготовить устный рассказ о Снеж-		.05	

				характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	«Размышляем о прочитанном»: обобщающая беседа о характере главной героини и составление плана ее характеристики	ной королеве, подобрать цитаты; создать собственную иллюстрацию к сказке			
96	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». «Что есть красота?»	Комбинированный		<u>Знать:</u> сюжет и героев сказки <u>Понимать:</u> в чем заключается истинная красота и сила; роль псалма, фантастических образов и художественных деталей в сказке; нравственную проблематику произведения <u>Уметь:</u> выразительно пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; рассуждать и делать выводы; сопоставлять сказку с иллюстрациями к ней	Чтение и рецензирование характеристики Герды, составленной дома; устный рассказ о Снежной королеве и сопоставление героинь (работа в таблице); составление плана сравнительной характеристики Герды и Снежной королевы	Прочитать сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла»; подготовить пересказ понравившейся сказки и создать собственную иллюстрацию к ней (по желанию)		.05	
97	<u>ВН. ЧТ.</u> Мир сказок Х.К. Андерсена	Урок изучения нового материала		<u>Знать:</u> сюжеты и содержание сказок Андерсена <u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведений <u>Уметь:</u> отвечать на во-	рассказ учащихся или пересказ прочитанных самостоятельно сказок писателя; показ и	подготовить черновой вариант плана письменного ответа на один из вопросов следующего		25.05	

				<p>просы по прочитанным произведениям; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним</p>	<p>защита собственных рисунков к сказкам; викторина по сказкам Андерсена</p>	<p>урока (по выбору учащихся): 1. Почему Герда победила Снежную королеву?; 2. Какие герои воплощают добро и зло в сказках Андерсена?; 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?; 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать <i>благородными</i>?</p>		
98	<p><u>Р.Р.</u> Сказки Х.К. Андерсена</p>	<p>Комбинированный</p>		<p><u>Знать:</u> сюжеты и содержание сказок Андерсена <u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведений <u>Уметь:</u> отвечать на вопросы по прочитанным произведениям; рассуждать и делать выводы; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать</p>	<p>комментирование проблемных вопросов, составление и рецензирование планов письменных высказываний: 1. Почему Герда победила Снежную королеву?; 2. Какие герои вопло-</p>	<p>дать письменный ответ на один вопрос (по выбору учащихся); прочитать роман М. Твена «Приключения Тома Сойера» (главы 1-5)</p>	.05	

				вать героев и их поступки	щают добро и зло в сказках Андерсена?; 3. О чем мечтал Андерсен в своих сказках?; 4. Какие поступки героев сказок Андерсена можно назвать <i>благородными</i> ?				
99	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера»</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям; юмористический пафос произведения</p> <p><u>Уметь:</u> выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; составлять рассказ о герое по плану; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	рассказ учителя о писателе; чтение статьи учебника и обобщающая беседа; чтение и обсуждение глав 1-2 и 3-5 романа; черты характера главного героя (начало работы по заполнению таблицы)	прочитать главы 6, 7, 9, 12, 20, 31; выполнить задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»			
100	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	Комбинированный			прослушивание в актерском исполнении и обсуждение диалога Тома и Гека (глава 6); работа с главами	подготовить пересказ глав 32-34; выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»		27.05	

					6, 7, 9, 12, 20, 31, аналитическая беседа по их содержанию;	ном»			
101	Р.Р. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	Комбинированный		<p><u>Знать:</u> сюжет и содержание романа</p> <p><u>Понимать:</u> нравственную проблематику произведения</p> <p><u>Уметь:</u> отвечать на вопросы по прочитанному; рассуждать и делать выводы; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки</p>	пересказ финальных глав романа; подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос «Чем похожи герои романа «Приключения Тома Сойера» на моих сверстников и чем отличаются от них?»	дать письменный ответ на поставленный вопрос; прочитать рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише»			
102	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	Урок изучения нового материала		<p><u>Знать:</u> сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); сюжет и содержание произведения</p> <p><u>Понимать:</u> позицию автора и его отношение к героям</p> <p><u>Уметь:</u> характеризовать героя и его поступки; находить в тексте изо-</p>	краткий рассказ учителя и чтение статьи учебника о Дж. Лондоне, составление плана статьи; чтение фрагментов и обсуждение рассказа «Ска-	выполнить письменно задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном»; подготовиться к итоговой контрольной работе по пред-		29.05	

				бразительно-выразительные средства и определять их роль;	знание о Кише»; составление плана	мету за курс 5 класса			
--	--	--	--	--	-----------------------------------	-----------------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО
от «__»_____2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____/Князева Н.В./
«__»_____2019 г.

				бразительно-выразительные средства и определять их роль;
--	--	--	--	--

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания ШМО
 от «20» августа 2019 г.
[Signature]

СОГЛАСОВАНО
 Зам. директора по УВР
[Signature] /Князева Н.В./
 «30» 08 2019 г.

зание о Кише»; составление плана	мету за курс 5 класса			
----------------------------------	-----------------------	--	--	--

