

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №6»

Г. ЗАРАЙСК

УТВЕРЖДАЮ:



Директор МБОУ «Средней школы №6»

Марковский К.К.

» августа 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс

(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Составитель: Монетова Елена Олеговна
учитель высшей категории

2019 ГОД

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11 класса соответствует основной образовательной программе, учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Средняя школа №6». Составлена на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, И. С. Збарского, В.П. Полухиной. / М.: «Просвещение», 2008 г. Авторской программе соответствует учебник «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1, 2) Автор – составитель - В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2010г.), хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. К данному варианту программы прилагается методическое пособие «Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2009»

2008. Программа составлена на 102 часа из расчета 3 ч. в неделю (базовый уровень). В рабочей программе выделены часы на развитие речи (25).

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 11-ого класса.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- поиска нужной информации определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание тем учебного курса

Введение

Писатель и эпоха, читатель и эпоха. Роль литературного образования в системе эстетических ценностей современного человека.

Русская литература начала XX века

Дальнейшее развитие традиций русской литературы XIX века. Новаторство литературы начала 20 века. Острота постановки важнейших вопросов о роли литературы и искусства.

Проза начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Проза. «Господин из Сан-Франциско. Предчувствие катастрофических потрясений в канун Первой мировой войны. Социальные контрасты и бездуховность накопительства. Рассказы Бунина о любви. Цикл «Тёмные аллеи».

Для обсуждения. «Ворон». Тема первой любви. Изображение быта и нравов семьи губернского чиновника. Образ Елены Николаевны. Трагическая судьба двух влюбленных.

Для самостоятельного чтения. «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Митина любовь» (по выбору).

Александр Иванович Куприн. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя.

Для обсуждения. «Гранатовый браслет» (в сокращении). Смысл споров о сильной и бескорыстной любви, трагическая любовь Желткова; тема социального неравенства в повести. Воплощение нравственных идеалов в повести «Олеся». Своеобразие характера главной героини повести.

Для самостоятельного чтения. А.И. Куприн. «Листригоны», «Гамбринус», «Поединок».

Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина

Леонид Андреев- «художник редкого таланта». Проза Л. Андреева.

Максим Горький. Краткий очерк жизни и творчества. Личность писателя.

«На дне» (в сокращении) как социально – философская драма. Трагизм судеб людей «дна». Спор о назначении человека. Композиция пьесы. Авторская позиция в драме. Новаторство Горького- драматурга.

Для самостоятельного чтения. М. Горький. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко. Легенда о Ларре. Воспевание подвига во имя счастья людей.

Внеклассное чтение. М. Горький. Рассказы М. Горького о «босьяках».

Сочинение по творчеству М. Горького.

«Серебряный век» русской поэзии

Общая характеристика поэзии «серебряного века»; проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений и формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Истоки русского символизма

Валерий Яковлевич Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Грядущие гунны», «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик».

В.Я. Брюсов – основоположник символизма в русской поэзии. Историко - культурная и общественно – гражданская проблематика произведений. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Николай Степанович Гумилев. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. «Жираф», «Заблудившийся трамвай» (отрывок), «Старый Конквистадор», «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Озеро Чад».

Романтический герой лирики Гумилева, яркость, праздность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения «Завет бытия», «Безглагольность», «Звездные знаки». Шумный успех ранних книг поэта. Поэзия как зрительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта.

Истоки акмеизма.

Александр Александрович Блок. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «*Вхожу я в темные храмы...*», «*Фабрика*», «*Незнакомка*», «*О, весна, без конца и краю...*», «*Ночь, улица, фонарь, аптека...*», «*Россия*», «*Когда вы стоите на моем пути...*», поэма «*Двенадцать*».

Трагическое восприятие «страшного» мира. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Изящество и тонкость выражения любовных переживаний.

«*Двенадцать*»- поэма о революции. Роль композиции, поэтической символики, лексики, ритмики, интонации в раскрытии идейного содержания поэмы.

Теория литературы. Развитие понятия о художественном образе: образ- символ.

Для самостоятельного чтения: А.А.Блок. «Соловьиный сад».

Анна Андреевна Ахматова. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. «*Смятение*», «*Песня последней встречи*», «*Небывалая осень построила купол высокий...*». Тема родины и гражданского мужества. «*Не с теми я, кто бросил землю...*», «*Смуглый отрок бродил по аллеям...*», «*Родная земля*». Тема поэта и поэзии.

Отражение трагедии личности, семьи и народа в поэме «*Реквием*». Традиции народной поэзии и русской классики в творчестве Ахматовой.

Марина Ивановна Цветаева. Очерк жизни и творчества. Судьба поэта. Лирика. Основные мотивы лирики: сила и нежность любви, достоинство и честь, преданность друзьям, любовь к Родине. Своеобразие поэтического стиля: «высокая простота», лиризм. «*Молитва*», «*В светлом платьице, давно знакомом...*» и др.

Письменная работа по поэзии «серебряного века».

Русская литература 20-х годов

Сергей Александрович Есенин. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «*Гой ты, Русь моя родная!...*», «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Письмо матери*», «*Я покинул родимый дом...*», «*Русь советская*», «*Заметался пожар голубой...*», «*Видели ли вы*» (отрывок из «*Сорокоуста*»), «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Шаганэ, ты моя Шаганэ...*», «*Спит ковыль, равнинная дорога...*», «*Клен ты мой опавший, клен заледенелый...*».

Чувство любви к Родине и природе родного края. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Народно- песенная основа лирики поэта.

Внеклассное чтение. Поэма «*Анна Снегина*». Проблематика, композиция, сюжет поэмы..

Владимир Владимирович Маяковский. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба поэта. Лирика. «*»Name!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Сергею Есенину*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа от сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*».

Мотивы трагического одиночества в дореволюционной лирике. Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя народа. Красота и сила любовного чувства. Традиции и новаторство поэзии Маяковского. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

Поэма «*Облако в штанах*». Мотивы трагического одиночества. В.Маяковский и татарские поэты.

Письменная работа по творчеству поэтов 20-х годов.

Александр Александрович Фадеев. Очерк жизни и творчества. Трагическая судьба писателя. «*Разгром*» (главы). Общий обзор романа, чтение и обсуждение отдельных глав. нравственные проблемы в романе. Тема интеллигенции и революции в романе.

Андрей Андреевич Платонов. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. «Усомнившийся Макар». Размышления героя о смысле жизни. Поиск истины в столкновениях с другими героями рассказа. Макар о советской власти. Жанр произведения: рассказ-сказка, рассказ-притча.

Для самостоятельного чтения. А.Платонов. «Впрок».

Евгений Иванович Замятин. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Рассказ «Пещера». Сатирически-гротескное изображение Петербурга. В годы «военного коммунизма». Бедствия и страдания интеллигенции, «пещерный» быт людей. Образы Мартина Мартиныча и Маши, «мамонтоподобного» Селихова. Неповторимое своеобразие языка писателя.

Для самостоятельного чтения. Е.И.Замятин «Мы».

Михаил Афанасьевич Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. Роман «Белая гвардия» (в сокращении). События гражданской войны в романе. Семья Турбиных: Алексей, Николай и Елена. Изображение белогвардейского движения. Библейские мотивы в романе.

Для самостоятельного чтения. М.А.Булгаков. «Дни Турбиных».

Михаил Михайлович Зощенко. Трагическая судьба писателя. «Аристократка». Жанр юмористической новеллы. Обличение пошлости, грубости, хамства.

Для самостоятельного чтения. Илья Ильф и Е.Петров «Двенадцать стульев».

Михаил Александрович Шолохов. Биография писателя. Роман – эпопея «Тихий Дон» (главы). «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Революция и гражданская война в изображении писателя. Семья Мелеховых. Трагедия Григория Мелехова. Женские образы. Проблема гуманизма в романе.

Для самостоятельного чтения. М.А.Шолохов. «Донские рассказы».

Сочинение по творчеству М.А.Шолохова

Лирика периода Великой Отечественной войны

Героико-трагедийные мотивы в литературе военных лет; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Лирика. К.Симонов. «Далекому другу». М.В.Исаковский. «Враги сожгли родную хату». Я.В.Смеяков. «Милые красавицы России».

О.Ф.Берггольц. «Второе письмо на Каму».

М.Дудин. «Соловьи» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся.

Муса Джалиль. Слово о поэте. Стихотворения, написанные в плену.

Русская литература второй половины XX века

Великая Отечественная война в прозе 50-80-х годов.

Константин Дмитриевич Воробьев. Слово о писателе. Автобиографическая основа повести «Убиты под Москвой». Жизненная достоверность в изображении военных событий. Герои повести Алексей Ястребов и капитан Рюмин.

Вячеслав Леонидович Кондратьев. Слово о писателе. «Сашка» (отрывок). «Сашка» - повесть о войне рядового пехотинца. Жизненная основа повести. Герой повести Сашка и немецкий солдат; комбат. Авторская позиция в повести.

Александр Трифонович Твардовский. Очерк жизни и творчества. Судьба писателя. Лирика. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...», «Слово о словах». Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки победы и потерь. Поэмы «За далью- даль»(главы), «По праву памяти» (в сокращении). Философское и трагическое осмысление событий прошлого. Поэма «По праву памяти» как поэма- исповедь, поэма – завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.

Мустай Карим. Слово о писателе. Поэма «Бессмертие», близость образа главного героя поэмы Василию Теркину из одноименной поэмы Твардовского.

Сочинение на тему: «Судьба народа в трагические периоды истории»

Борис Леонидович Пастернак. Судьба поэта. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Баллада», «Годами когда-нибудь в зале концертной...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Тема назначения поэта и поэзии в лирике пастернака. Философская насыщенность лирики. Стремление постичь мир, удивление перед чудом бытия.

Тема деревни в русской литературе 60-80-х годов

Федор Александрович Абрамов. Биография писателя. Роман « Две зимы и три лета» (главы). Судьба северной русской деревни в годы войны и послевоенные годы. Семья Праслиных, Михаил и Лиза как представители молодого поколения, возмужавшего в годы войны.

Виктор Петрович Астафьев. Биография писателя. Повесть «Царь- рыба» (фрагмент). философский смысл изображения природы. Нравственный облик людей, связанных с ней. Разоблачение браконьеров. Психологизм в обрисовке персонажей. Жанровое своеобразие повести.

Валентин Григорьевич Распутин. Биография писателя. Повесть «Прощание с Матерой» (в сокращении). Проблема гражданской ответственности. Изображение расчеловечивания человека, преступившего законы народной нравственности. Особая роль женского образа как хранительницы народного морально – этического начала. Приемы внутреннего монолога и авторского повествования о внутреннем состоянии героя.

Василий Макарович Шукшин. Биография писателя. «Ванька Тепляшин». Своеобразие прозы Шукшина. Жизненная достоверность персонажей. Ванька Тепляшин, его основной жизненный принцип. Образ матери. Конфликт героя с бездушным вахтером. Авторская позиция в оценке героев.

Письменная работа по творчеству писателей 50-80-х годов

Лирика 60-80-х годов

Николай Михайлович Рубцов. Биография поэта. Лирика. «Журавли», «Душа хранит», «Посвящение другу», «Во время грозы».

Евгений Александрович Евтушенко. Биография поэта. Лирика. «Свадьбы», «Со мною вот что происходит», «Идут белые снега...».

Андрей Андреевич Вознесенский. Биография поэта. Лирика. «Гойя», «Тишины!», «Сага».

Белла Ахатовна Ахмадулина. Биография поэта. Лирика. «Влечет меня старинный слог...», «По улице моей который год...», «Свеча», «Четверть века, Марина, тому...», «Это я...», «Я думаю, как я была глупа...».

Авторская песня

Булат Шалвович Окуджава. Биография поэта. *«Полночный троллейбус», «Тьмою здесь все занавешено...», «Дорожная песня».*

Владимир Семенович Высоцкий. Биография поэта. *«Песня о звездах», «Здесь лапы у елей дрожат на весу...», «Конец охоты на волков», «Охота с вертолетов».*

Драматургия 70-80-х годов

Александр Валентинович Вампилов. Биография драматурга. Драма *«Утиная охота»* (в сокращении). Общий обзор с чтением и разбором отдельных сцен. Тема провинциального быта в драме, осуждения пошлости, обывательского сознания. Противоречивость характера Зилова. Контраст как основной прием построения героя. Споры вокруг драмы и образа Зилова. Авторская позиция в оценке героя драмы.

Лагерная тема в русской литературе 60-80-х годов

Александр Исаевич Солженицын. Краткий очерк жизни и творчества. Судьба писателя и его произведений. *«Один день Ивана Денисовича»* (в сокращении). История создания рассказа. биографические мотивы в рассказе. Жизненная достоверность в изображении лагеря и персонажей рассказа. Образы Ивана Денисовича и других героев рассказа. Стиль и язык произведения. Авторская позиция в рассказе.

Внеклассное чтение. А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ». Трагедия простых людей в тяжелой атмосфере тоталитарного режима. (обзорно)

Варлам Тихонович Шаламов. Краткий очерк жизни творчества. Судьба писателя. *«Колымские рассказы»: «Ожерелье княгини Гагариной», «Сентенция».* Автобиографическая основа рассказа. жизненная достоверность в изображении сталинских лагерей и мучеников, «не ставших героями».

Сочинение на тему: «Добро и зло в душе человека».

«Городская» проза в русской литературе в прозе 70-80-х годов

Юрий Валентинович Трифонов. Биография писателя. Повесть *«Обмен»* (отрывок). Ситуация обмена и ее бытовое и социально-психологическое значение в повести. Семья Дмитриевых. столкновение духовных и материальных ценностей.

Русская литература 90-х годов

Иосиф Александрович Бродский. Биография поэта. Лирика. *«Пророчество», «И при слове «грядущее» из русского языка...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».*

Литература народов России

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов / по выбору/.

Зарубежная литература

Эрих Мария Ремарк. Биография писателя. Роль двух мировых войн в судьбе Ремарка.; фашизм, творчество в условиях эмиграции. *«На Западном фронте без перемен»* (общий обзор с чтением и разбором отдельных глав). Тема «потерянного поколения». Растерянность героя перед лицом жестокой судьбы. Формирование «ремарковского героя».

Эрнест Миллер Хемингуэй. Биография писателя. Роль писателя в литературе XX века. Повесть *«Старик и море»* как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ Сантьяго. Единение человека и природы. Сила духа героя повести.

Антуан де Сент- Экзюпери. Биография писателя. «*Маленький принц*» (общий обзор с чтением и разбором отдельных глав). Профессия летчика и профессия писателя. Время создания «Маленького принца». Жанр философской сказки. Традиционные сказочные элементы в «Маленьком принце». философская проблематика сказки (любовь, зло, добро, одиночество, смысл земного существования, душа и др.). Смысл путешествия Маленького принца по планете. Трактовка образа Маленького принца.

Контрольное сочинение.

Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции.

Повторение изученного за год

Проблемы и нравственные уроки литературы 20 века Создание устных высказываний.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

М. Горький. Легенда о Данко.

А. А. Блок. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка».

М. И. Цветаева. «Стихи о Москве».

А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля».

С. А. Есенин. «Письмо матери», «Русь советская».

В. В. Маяковский. «Юбилейное» (отрывок).

М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...».

А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...».

Б. Л. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Н. А. Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»

Н. М. Рубцов. «Журавли».

Б. А. Ахмадулина. «Влечет меня старинный слог...».

Б. Ш. Окуджава. «Полночный троллейбус».

В.С. Высоцкий.«Здесь лапы у елей дрожат на весу»

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм(символизм, акмеизм, футуризм).

-Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпитафия, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика

Литература

1. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. Русская литература 20 века. 11 класс./ Под редакцией В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2010 г.
2. Программа по литературе. 5-11 классы. – 10-е изд. (Базовый уровень)//Программы общеобразоват. учреждений. Литература/ Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2008. – С.3 – 100 (В соавторстве с В.Я.Коровиной, В.И.Коровиным, И.С. Збарским, В.П. Полухиной). Допущено Министерством образования и науки.
3. Поурочные разработки по русской литературе. 20 век. / Егорова Н.В., Золотарёва И.В. – М. «Вако», 2003
4. Уроки литературы в 11 классе/ В.А. Чалмаев, Т.Ф. Мушинская и др.- М.: Просвещение, 2000
5. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс: Серебряный век русской поэзии: В 2ч./ Под ред. Л.Г. Максидоновой. М.: ВЛАДОС,2000
6. Карсалова Е.В., Леденёв А.В., Шаповалова Ю.М. «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа,1996
7. Скрипкина В.А. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10-11 классы: Метод. пособие. М.: Дрофа,1996
8. Скоркина Н.М. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы. Волгоград
9. Обучающие практические работы по литературе. 9-11 классы / Т.Н. Андреева, Е.Б. Кузина и др. - М.: Дрофа, 2005

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.	Из них на развитие речи, ч.	Сочинения
1.	Введение	1	-	-
2.	Проза XX века.	9	1	1
3.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	7	5	1
4.	Творчество А. А. Блока	5	2	1
5.	Творчество А. М. Горького (1868-1936).	8	1	1
6.	Новокрестьянские поэты.	1	-	-
7.	Творчество С. А. Есенина	6	4	1
8.	Творчество В. В. Маяковского	5	1	1
9.	Творчество М А Булгакова	6	1	1
10.	Творчество А П Платонова	2	-	-
11.	Творчество А Ахматовой и М Цветаевой	6	1	1
12.	М А Шолохов творчество и судьба.	8	1	
13.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века	6	2	1
14.	А Т Твардовский Лирика.	2	1	1
15.	Б Пастернак Творческое наследие	4	1	1

16.	Судьба человека в тоталитарном государстве. (По произведениям А Солженицына и Шаламова	3	1	1
17.	Тема милосердия и нравственности в русской литературе XX века.	4	-	-
18.	Тема экологии в русской литературе XX века.	3	1	1
19.	Основные направления развития современной литературы.	12	2	-
20.	Из зарубежной литературы.	4	-	-
	.		-	-
21.	Итого	102	25	13

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Кол-во часов	Виды с/р	Домашнее задание	Дата план	Дата факт
	Введение		1				
1.	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века.	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение монологической и диалогической речью.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по	03.09	03.09

	Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.				вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине		
2.	И. А. Бунин – человек, чувствующий личную ответственность за происходящее в стране. Лирика И. А. Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения.	Лекция, беседа	1	Конспект, свободная работа со стихотворными текстами.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	04.09	04.09
3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско» (1915). Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46.	05.09	05.09
4	Широчайшие социально-философские вопросы в рассказе		1			10.09	10.09

5	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник».	Практикум	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-тельств, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Олеся».	11.09	11.09
6	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.		1		12.09	12.09	
7	Психологизм и особенности бунинской прозы		1		17.09	17.09	
8	А. И. Куприн – человек прекрасной души, кипучей натуры, яркого и своеобразного таланта. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Лекция, беседа	1	Сообщения учащихся, конспект, работа с текстом.	Прочитать повесть А. И. Куприна «Поединок», индивидуально – по учебнику о повести «Олеся», с. 60-61.	18.09	18.09

9	Изображение кризиса русской армии в повести А. И. Куприна «Поединок». Проблема самопознания личности. Автобиографический и гуманистический характер повести.	Практикум	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-тельств, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать рассказ А. И. Куприна «Гранатовый браслет», индивидуально – по учебнику о повести «Поединок», с. 62-64.	19,09	19.09
10			1			24,09	24.09
11	Талант любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».		1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать рассказ Л. Н. Андреева «Иуда Искариот», индивидуально - выучить по учебнику о рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет», с. 65-66.	25.09	25.09
12	М Горький Жизнь и творчество Ранние романтические рассказы Старуха Изергиль Проблематика и особенности композиции рассказа		1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику по вариантам с. 75-77, с. 77-78.	26,09	26.09
13			1			01.10	01.10

14	На дне как социально-философская драма Новаторство Горького-драматурга_	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение.	0 2,10	02.10
15	Три правды в пьесе На дне ее социальная и нравственная философия	Практикум	1			03,10	03.10
16.	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение монологической и диалогической речью.	Выучить по тетради лекцию учителя.	08.10	08.10
17	Символизм. Поэзия В. Я. Брюсова (1873-1924).	Лекция	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение «Грядущие гунны».	09.10	09.10
18.	ВН Чтение наизусть стихотворения. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта (1867-1942).	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение «Будем как солнце».	10.10	10.10
19.	Смысл поэзии И. Ф. Анненского (1856-1909).		1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить по учебнику с. 135-137.	1510	15.10

20.	Акмеизм. Отечественные истоки акмеизма.	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение монологической и диалогической речью.	Выучить лекцию учителя	16,10	16.10
21	Мир образов Николая Гумилёва. (1886-1921).		1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть любое стихотворение Н. С. Гумилёва, обосновать свой выбор.	17,10	17.10
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. (1887-1941).	Лекция	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить по учебнику с. 143-146.	22,10	22.10

23.	Рр Подготовка к домашнему сочинению по поэзии Серебряного века.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-тельств, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение	2310	23.10
24	А. А. Блок (1880-1921). Трагедия поэта в страшном мире.	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение монологиче-ской и диалогиче-ской речью, работа со стихами.	Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189.	24.10	
25.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	1	Конспект, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».	29,10	
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть стихотворение «Россия».	30.10	
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа с текстом	Выучить по учебнику с. 204-208.	31.10	

				ПОЭМЫ.			
28	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-тельств, создание собственного текста и его редактирова-ние.	Написать сочинение, прочитать рассказ А. М. Горького «Старуха Изергиль».	12,11	
29.	«На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне».	13,11	
30.	Вопрос о правде в драме «На дне». Правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин), правда факта (Бубнов).	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать 1-18 главы романа А. М. Горького «Мать», подготовиться к обзорному обсуждению романа.	14,11	
31	А. М. Горький о революции как нелёгком движении к нравственному очищению общества. (По страницам романа «Мать»). Павел Власов: герой или антигерой.	Беседа	1	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Законспектиро-вать статью А. М. Горького «Несвоевремен-ные мысли».	19,11	
32	А. М. Горький о революционном настоящем в «Несвоевременных мыслях. Заметках о революции и культуре». (Апрель 1917-май 1918-го)	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение, беседа.	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.	20.11	

33	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, о П. В. Орешин.	Лекция	1	Запись тезисов учителя, владение монологической и диалогической речью.	Подготовить сообщение о С. А. Есенине.	21.11	
34	С. А. Есенин – поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!»	Лекция	1	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, работа со стихами.	Выучить наизусть стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!»	26.11	
35	Чтение наизусть стихотворения. Любовная тема в лирике С. А. Есенина	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор.	27,11	
36	Чтение наизусть стихотворения. Человек и природа в творчестве С. А. Есенина.	Практикум	1	Конспект, чтение стихов наизусть, работа со стихотворными текстами.	Прочитать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина».	28.11	
37	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина» - произведение о судьбе человека и Родины.	Лекция, беседа	1	Запись лекции учителя, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать поэму С. А. Есенина «Чёрный человек».	03.12	
38	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. А. Есенина.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств,	Написать сочинение, индивидуально о Маяковском.	04.12	

				создание собственного текста и его редактирова-ние.			
39	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся» и др.	Лекция	1	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, работа со стихами.	Выучить по учебнику с. 283-287.	05,12	
40	Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», 2Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	Практикум	1	Конспект, сообщения учащихся, работа со стихотворными текстами.	Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290.	10.12	
41	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине».	Практикум	1	Конспект, сообщения учащихся, работа со стихотворными текстами.	Прочитать драмы В. В. Маяковского «Клоп», «Баня».	11.12	
42	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству В. В. Маяковского.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-	Написать сочинение, прочитать	12.12	

				тельств, создание собственного текста и его редактирова- ние.	«Донские рассказы» М. А. Шолохова.		
43	Разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны. М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	Лекция	1	Запись лекции учителя, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне.	17.12	
44-45	«В мире, расколотом надвое». Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа	2	Свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове.	18,12 19,12	
46-47	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой.	24,12 25.12	
48	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-	26.12	

				текстом, понимание его специфики.	220 (II), 220-222 (II).		
49	Мастерство М. А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 225-227, индивидуально - сообщение о Б. Л. Пастернаке.	14.01	
50	«Быть знаменитым некрасиво». Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.	Подготовить сообщение «Гражданская война в романе Пастернака «Доктор Живаго».	15,01	
51	Революция и гражданская война глазами Юрия Живаго. (По роману Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»).	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 155-162 (II), индивидуально подготовить сообщение о М. А. Булгакове.	16,01	
52	«Искусство быть самим собой». М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». (Пьеса «Дни Турбиных»).	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом,	Подготовить сообщение «Интеллигенция и революция в	21.01	

				понимание его специфики.	романе «Белая гвардия».		
53	«Инакомыслящий Платонов». Жизнь и творчество. (1899-1951). Роман «Чевенгур».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение «Гражданская война в романе А. П. Платонова «Чевенгур».	22,01	
54	Роман А. П. Платонова «Чевенгур» - повествование о конце гражданской войны.	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение об И. Бабеле.	23,01	
55	Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме революции и гражданской войны в русской литературе XX века.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, создание собственного текста.	Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение об А. Н. Толстом.	28,01	
56	М. М. Зощенко (1895-1958). Жизнь и творчество. Под	Практикум	1	Сообщения учащихся,	Выучить по учебнику по	29,01	

	увеличительным стеклом – общественные порядки. Рассказы М. М. Зощенко.			свободная работа с текстом, понимание его специфики.	вариантам с. 375-377(I), 377-378 (I), 378-380 (I).		
57-58	«Только человек ответственен за добро и зло». Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». История создания, проблемы и герои романа.	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II).	30,01 04,02	
59-60	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики.	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II).	05,02 06,02	
61	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение об образах Мастера и Маргариты.	11,02	
62	Рр Подготовка к домашнему сочинению	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, создание	Написать сочинение, прочитав указанные рассказы И. А. Бунина, А. И.	12,02	

				собственного текста и его редактирование.	Куприна.		
63	Русская эмигрантская сатира А. Т. Аверченко.	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение о Н. А. Тэффи.	13,02	
64	Творчество Н. А. Тэффи (1872-1952).	Беседа	1	Сообщения учащихся.	Подготовить сообщение о В. В. Набокове.	18,02	
65.	В. В. Набоков – писатель русского Зарубежья. (1899-1977). Рр Подготовка к домашнему сочинению по литературе русского Зарубежья.	Беседа Урок развития речи	1	Сообщения учащихся.	Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение о М. И. Цветаевой.	19,02	
66-67	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	Лекция	2	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, работа со стихами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение М. И. Цветаевой, обосновать свой выбор, индивидуально – подготовить сообщение об А. А. Ахматовой.	20,02 25,02	

68	Рр Чтение наизусть стихотворения. А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью».	Практикум	1	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, чтение стихов наизусть, работа со стихами.	Выучить наизусть понравившееся стихотворение М. И. Цветаевой, обосновать свой выбор.	26.02	
69	Рр Чтение наизусть стихотворения. Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно», «Родная земля».	Практикум	1	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, чтение стихов наизусть, работа со стихами.	Выучить по учебнику с. 172-178 (II).	27.02	
70-71	Поэма А. А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	2	Запись лекции учителя, сообщения учащихся, работа со стихами.	Выучить по учебнику с. 178-182 (II).	03.03 04,03	
72	Рр Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказа-тельств, создание	Написать сочинение, подготовить сообщение о романе «Поднятая	05,03	

				собственного текста.	целина».		
73-74	Роман «Поднятая целина» М. А. Шолохова – суровая летопись коллективизации. Картины гражданской войны	Лекция	2	Запись лекции учителя, сообщения учащихся.	Выучить по учебнику с. 227-228 (II), подготовить сообщение о повести А. П. Платонова «Котлован».	10,03 11,03	
75-76	Эти непростые 30-ые годы. Трагедия Григория Мелехова	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по тетради о повести А. П. Платонова «Котлован», подготовить сообщение о повести В. Солоухина «Смех за левым плечом».	12,03 17,03	
77	Женские образы в романе Тихий Дон		1			18,03	
78	Письменная работа по творчеству М А Шолохова	Урок контроля	1			19,03	
79	В. Солоухин об ужасающем положении русской деревни. Повесть В. Солоухина «Смех за левым плечом».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его	Выучить по тетради о повести В. Солоухина «Смех за левым плечом», прочитать	01.04	

				специфики.	рассказы В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки».		
80	Судьба крестьянства в рассказах В. Тендрякова «Пара гнедых», «Хлеб для собаки». Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме коллективизации в русской литературе XX века.	Практикум Урок развития речи	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Написать сочинение, подготовить сообщение о повести К. Воробьёва «Это мы, Господи!».	02.04	
81	Написанная кровью сердца повесть К. Воробьёва «Это мы, Господи!».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Подготовить сообщение о повести В. Кондратьева «Борькины пути-дороги».	07.04	
82.	Изображение Сталинградской битвы в романе Ю. Бондарева «Горячий снег».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Дать письменный ответ на вопрос «Какое произведение на военную тематику оказало на меня наибольшее впечатление?»	08.04	
83	Рр Подготовка к домашнему сочинению по теме Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.	Урок развития речи	1	Обосновыва-ние суждений, приведение доказательств, создание текста.	Написать сочинение, индивидуально – подготовить сообщение об А. И. Солженицыне.	09.04	
84	А. И. Солженицын. Судьба и творчество писателя. «Архипелаг	Лекция	1	Запись лекции учителя,	Выучить по учебнику с. 320-321	14,04	

	ГУЛАГ» - летопись страданий.			сообщения учащихся.	(II), прочитать повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».		
85	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 310-317 (II), прочитать поэму А. Т. Твардовского «По праву памяти».	15,04	
86	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 300-303 (II), подготовить сообщение о романе А. Рыбакова «Дети Арбата».	16,04	
87	Эти непростые 30-ые годы. Роман А. Рыбакова «Дети Арбата». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум Урок развития речи	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Написать сочинение, подготовить по вариантам сообщения о произведениях В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и	21,04	

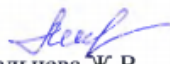
					помни», «Пожар».		
88-89	В. Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Пожар».	Беседа	2	Запись лекции учителя, сообщения учащихся.	Выучить по учебнику по вариантам с. 390, 391-392, 392-393, 393-395 (II), подготовить сообщения о произведениях В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка».	22.04 23,04	
90-91	Нравственные проблемы произведений В. П. Астафьева «Последний поклон», «Печальный детектив», «Людочка».	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор».	28,04 29,04	
92-	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны как характерное воплощение народного типа.	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом,	Выучить по учебнику с. 317-318 (II), подготовить	30.04	


				понимание его специфики.	сообщение о романе В. П. Астафьева «Царь-рыба».		
93	Взаимоотношения человека и природы в новеллах В. П. Астафьева «Царь-рыба». Рр Подготовка к домашнему сочинению.	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Написать сочинение, подготовить сообщение о повести Ю. Трифонова «Обмен».	06.05	
94	«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен».	Лекция	1	Запись лекции учителя, сообщения учащихся.	Выучить по учебнику с. 420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н. Рубцова.	07.05	
95	«Тихая лирика» Н. Рубцова.	Практикум	1	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Прочитать пьесу А. В. Вампилова «Утиная охота», индивидуально – подготовить сообщение об А. В. Вампилове.	12.05	

96-97	Темы и проблемы современной драматургии. А. В. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	Практикум	2	Сообщения учащихся, свободная работа с текстом, понимание его специфики.	Выучить по учебнику с. 399-402 (II), подготовить сообщение об И. Бродском.	13.05	
98	Поэзия Иосифа Бродского.	Практикум	1	Сообщения учащихся, работа со стихами.	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах.	14.05	
99	Д. Б. Шоу. Слово о писателе. Власть социальных предрассудков над сознанием людей.	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.	Подготовить сообщение об Т. Элиоте.	19.05	
100	Т. С. Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры.	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.	Подготовить сообщение о Лорке.	20.05	

101	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.		21.05	
102	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.		25.05	
	КОНСУЛЬТАЦИИ						

101	Э. М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.		21.05	
102	Э. М. Ремарк «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Лекция	1	Сообщения учащихся, запись лекции учителя.		25.05	
	КОНСУЛЬТАЦИИ						

Согласовано:
на заседании ШМО
учителей русского языка и литературы
протокол № 1
от «28» 05 2019г. 
Руководитель ШМО Михальчева Ж.В.

Согласовано:
Зам. директора по УВР

Н.В.Князева
«30» 08 2019г.

