

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №6»
г. Зарайск

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Средняя школа №6»
Марковский К.К.

_____ 2019 г.



Рабочая программа по музыке
3 класс

Составитель: Ильичева Ольга Евгеньевна,
учитель высшей квалификационной категории

2019 г.

МУЗЫКА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 3 класса, соответствует основной образовательной программе, учебному плану и годовому календарному графику МБОУ «Средняя школа №6». Программа разработана на основе ФГОС начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, основных положений художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, авторской программы курса «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, Москва «Просвещение», 2017 г. Авторской программе соответствует учебник «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, Москва «Просвещение», 2019 г.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты.

У учащихся будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально- ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности, их понимание и оценка– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально– нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально– эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учащиеся имеют возможность для формирования:

- эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- этических чувств;
- творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- смысловому прочтению содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- осознанно строить речевые высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Учащиеся имеют возможность научиться:

- осуществлять процессуальный контроль (контроль над каждой частью выполняемой работы) в сотрудничестве с учителем;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные

образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающиеся научатся:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Обучающиеся научатся:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание музыкального материала.

3 класс.

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4.

П. Чайковский; *Жаворонок.*

М. Глинка, слова Н. Кукольника. *Благословляю вас, леса.*

П. Чайковский, слова А. Толстого; *Звонче жаворонка пенье.*

Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.;
Славны были наши деды;
Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;
Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко;
Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева;
Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова;
Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто;
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев;
Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев
С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского;
Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский;
Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский
Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов;
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева;
Прелюдия №1 до мажора. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».
И.-С. Бах; *Мама*. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока;
Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого
Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова;
Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина);
Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка;
Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков;
Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка».
Н. Римский - Корсаков;
Веснянки. Русские, украинские народные песни
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной;
Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский;
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк;
Мелодия. П. Чайковский;
Каприс № 24. Н. Паганини;
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты).
Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен;
Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрабас; К Элизе; Весело. Грусно. Л. Бетховен; *Сурок.* Л. Бетховен, русский текст Н. Райского;

Волшебный смычок, норвежская народная песня;

Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Мелодия. П. Чайковский;

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;

Шестие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов;

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака;

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. *Слава солнцу, слава миру!* Канон. В.-А. Моцарт;

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Музыканты, немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Россия — Родина моя (5ч)

День, полный событий (4 ч)

О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

В музыкальном театре (6 ч)

В концертном зале (6 ч)

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

НВ /Князева Н.В./

« 30 » 08 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО

От « 30 » 08 2019 г.

Рук. ШМО *ОЕ* /Ильичева О.Е./